నేటి దినపత్రిక
సూర్య
www.suryaa.com
ఆదివారం
9 అక్టోబరు 2016



మైసూర్ దసరా మహోత్సవం

చైర్మన్‌తో ముఖాముఖి



నూకారపు సూర్యప్రకాశరావు
చైర్మన్, సూర్య తెలుగు దిన పత్రిక

ప్ర: కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రరాష్ట్రానికి ఇచ్చిన ప్యాకీజీతో లాభమా లేక నష్టమా? హోదా వస్తే ఎలా ఉంటుంది? ప్యాకేజీయే బెటరా? జనం మాత్రం ప్యాకేజీ, హోదా వ్యవహారంలో తీవ్ర గందరగోళ పరిస్థితులలో ఉన్నారు.

–ఎన్.నీలకంఠం, గుంటూరు

జ: ప్రత్యేక హోదా పేరుతో ప్రజలను గందరగోళపరుస్తూ, అదొక సంజీవినిగా ప్రభుత్వ, ప్రతిప్రక్షాలు ప్రచారం చేస్తున్నాయి. ప్రత్యేక హోదా వల్లే రాష్ట్రం బాగుపడు తుందని జగన్ పార్టీ నిరసనలు చేపడుతున్నది. చట్టం, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీ చుట్టూనే గత రెండు సంవత్స రాలుగా ఏపీ రాజకీయాలు తిరుగుతున్నాయి. రాజకీయ పార్టీలన్నీ తమ స్వార్థం కోసం ప్రత్యేక హోదా పేరుతో ప్రజలను తప్పుదారి పట్టించేం దుకు ప్రయత్నిస్తున్నాయి. పోలవరం, రాజధాని నిర్మానం, లోటు బడ్జెట్‌కు మాత్రమే పునర్విభజన చట్టం ప్రకారం కేంద్రం నిధులివ్వాల్సి వస్తుంది. వీటన్నిటినీ ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీలో కలుపుతున్నారు. నిర్వాసితుల సమస్య పరిష్కారం కాకుండా ప్రాజెక్టులు చేపట్టకూడదని సుప్రీంకోర్టు తీర్పు నిచ్చింది. ఈ నేపథ్యంలో పోలవరం నిర్మాణాన్ని ప్రజలు వ్యతి రేకిస్తున్నారు. పెత్తందార్లు, పారిశ్రామికవేత్తలు తమ మార్కెట్ ప్రయోజనాల కోసంమే ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీ పేరుతో ప్రజలను రెచ్చగొడుతున్నారు. దేశంలో 11 రాష్ట్రాలు ఇప్పటికే ప్రత్యేక హోదాని పొందాయి. అందులో పారిశ్రామికవేత్తలు మాత్రమే ప్రయోజనం పొందారు. ఆ రాష్ట్రాల్లో కొత్త ఉపాధి పెరగనే లేదు. నిరుద్యోగం తరగలేదు. 1960లో మొదలైన ప్రత్యేక హోదా ప్రస్తానం వల్ల ఒరిగిందేమీ లేదు. పారిశ్రామిక రాయితీలు మాత్రమే ప్రత్యేక హోదా వల్ల లభిస్తాయి. ప్రత్యేక హోదా ఇస్తే, ఆ క్రెడిట్ కాంగ్రెస్‌కు పోతుందని బీజేపీ జంకుతోంది. అందుకే ప్యాకేజీ ఇచ్చి, తన ప్రతిష్ఠను పెంచుకోవాలని చేస్తోంది. విభజన చట్టాన్ని అమలు చేస్తే, ప్రత్యేక హోదా, ప్యాకేజీలు అవసరం లేదు. కాబట్టి విభజన చట్టాన్ని సవ్యంగా అమలు చేసే విధంగా కేంద్రంపై ఒత్తిడి తీసుకురావాలి.

ప్ర: వ్యవసాయ విద్యకు రోజురోజుకూ ఆదరణ తగ్గిపోతోంది. వ్యవసాయం అంటే రైతులకు మక్కువ తగ్గిపోతోంది. ప్రభుత్వ విధానాలూ రైతులకు అనుకూలంగా లేవు. తమ ప్రభుత్వాలు రైతన్నలకు అండగా ఉంటామని శుష్క వాగ్దానాలు చేసే రాజకీయనేతలు అధికారంలోకి రాగానే రైతుల సంక్షేమంపై దృష్టిపెట్టడంలేదు. దీనితో రైతు ఆత్మహత్యలు ఆగడంలేదు. దీనికి పరిష్కారం మార్గమే లేదా? పాలకులకు రైతు సంక్షేమం పట్టదా?

–వి. రాజశేఖర్, ఖమ్మం

జ: పంట దిగుబడిలో స్తబ్దత, భూసారం కోల్పోవడం, భూగర్భ జలాలు తరిగిపోవడం, పంటల వైవిధ్యం దెబ్బతినడం, సాగు ఖర్చు పెరిగిపోవడం, మార్కెట్ ఒడుదొడుకులు అధికమవడం, రైతులకు గిట్టుబాటు ధర లభించపోవడం వంటి కారణాలవల్ల వ్యవసాయం నష్టకారకమవుతోంది. ఆరో దశకంలో భారత్‌లో నాణ్యమైన వ్యవసాయ విద్యాలయాలను స్థాపించి– అమెరికా తరహాలో ఆధునిక విద్య అందించారు. క్రమంగా ఉన్నత వ్యవసాయ విద్యావ్యవస్థ సమస్యల్లో కూరుకుపోయింది. ప్రమాణాలు కొడిగట్టడం, నిధుల సమస్య, వర్తమాన అవసరాలతో నిమిత్తం లేని పాఠ్యాంశాలు చేర్చడం, ప్రయోగాత్మక శిక్షణ తగ్గిపోవడం, ప్రపంచ పోకడలపై అవగాహనగల ఉపాధ్యాయుల సంఖ్య క్షీణముఖం పట్టడంతో వ్యవసాయ విద్య ప్రయోజనం ప్రశ్నార్థకంగా మారింది. సేద్యంలో నైపుణ్యాలతో కూడిన మానవ వనరుల సంఖ్యను పెంచాల్సిన అవసరం ఉంది. ఆర్థిక సరళీకరణల నేపథ్యంలో ప్రపంచ వాణిజ్య సంస్థతో ముడివడిన అంశాలు, జీవ వెవిధ్యం, బయోటెక్నాలజీ, నానో టెక్నాలజీ, ప్రత్యామ్నాయ ఇంధన వనరుల వినియోగం, సేంద్రియ వ్యవసాయం వంటి కీలక అంశాలపై అవగాహన పెంచడం అత్యవసరం. సేద్యాన్ని లాభసాటిగా తీర్చిదిద్దాలంటే వృత్తినైపుణ్యాలు ఉన్న వ్యవసాయ పట్టభద్రులను పెంచుకోవాలి. అందుకోసం వ్యవసాయ విద్యావిధానంలో మార్పుచేర్పులు తప్పనిసరి. పంట–పరిశ్రమల అనుసంధానమే పురోభివృద్ధికి మూలం. వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయాలను పరిశ్రమలతో సమన్వయీకరించి నడిపితేనే అవసరమైన నైపుణ్యాలతో అంతర్జాతీయ పోటీని తట్టుకొని నిలబడే సత్తా ఉన్న వ్యవసాయ పట్టభద్రులు వెలికివస్తారు. బిందు సేద్యం, తుంపర సేద్యం, ఉప్పు నీటిని సాగునీరుగా వాడే విధానం, సౌరశక్తి వినియోగంలో ఇజ్రాయెల్ ఎంతో ముందుంది. నార్వేలో సేద్య పనుల్లో డ్రోన్ల వినియోగం ప్రాచుర్యంలో ఉంది. ఆస్ట్రేలియాలో హైడ్రో ఫోనిక్స్ విధానంలో పంటలు పండిస్తున్నారు. అమెరికా, ఐరోపా దేశాల్లో విలువ ఆధారిత ఆహారశుద్ధి విధానాలు, యాంత్రీకరణ ప్రాచుర్యంలో ఉన్నాయి. వ్యవసాయ రసాయనిక శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని ప్రాంతీయ అవసరాల మేరకు జపాన్‌లో విరివిగా ఉపయోగిస్తున్నారు. అంతర్జాతీయంగా వస్తున్న ఈ మార్పులను భారత్ అందిపుచ్చుకోగలిగితే దేశానికి ఆహార భద్రత ఒనగూడుతుంది. శాస్త్రీయ, సాంకేతిక నైపుణ్యాలను రైతులకు అందించి పంట దిగుబడులు పెంచడంతోపాటు, సుస్థిర వ్యవసాయానికి బాటలు పరచేలా వ్యవసాయ విద్య ఉండాలి. మనది వ్యవసాయ ఆధారిత దేశం. సేద్య విద్యకు పెద్దపీట వేసి ఆర్థికాభివృద్ధి సాధించడమే మేలైన మార్గం. దేశంకోసం నిర్విరామంగా శ్రమిస్తున్న రైతన్నలకు తాము ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ అండగా ఉంటామన్న భరోసాను అటు ప్రభుత్వాలు, ఇటు వ్యవసాయ శాస్త్రవేత్తలు కల్పించాల్సిన తరుణమిది..

మెయిల్ అడ్రస్
SPR publications, Surya Soudha, Plot.No: 185,
M.C.H. NO.258/1/185, siddi vinayaka nagar,
Chandanayak Thanda, Madhapur, Opp: Hi-Tech City, Hyderabad - 500 072

లెజెండ్



అంతరిక్షంలో ఉండే రేణువుల మీద అన్ని దిశల నుండి కిరణాలు పడుతుంటాయి. ఇప్పుడు రెండు రేణువులు ఒక దాని నీడ మరో దాని మీద పడేటంతగా సన్నిహితం అయ్యాయి అనుకుందాం. ఇప్పుడు ఆ రేణువులకి బయటి వైపున కాంతి ఒత్తిడి, లోపలి వైపున కాంతి ఒత్తిడి కన్నా ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఆ కారణం చేత అవి ఇంకా దగ్గరగా వస్తాయి. అలా దగ్గరవుతున్న కొలది వాటి మధ్య గురుత్వాకర్షణ పెరిగి వాటి సమాగమనం మరింత వేగవంతం అవుతుంది. సూర్యుడు ఆ విధంగా రూపొందితే, మరి గ్రహాల మాటేమిటి? అవి ఎలా పుట్టాయి? 1755 లో ఇమాన్యుయెల్ కాంట్ , మరియు 1796 లో పియర్ సిమొన్ ద లాప్లాస్ లు ఈ ప్రశ్నకి సమాధానాల కోసం తొలి ప్రయత్నాలు చేశారు. ఇద్దరిలో లాప్లాస్ వర్ణన మరింత వివరంగా ఉంది.

లాప్లాస్ నీహారికా సిద్ధాంతం

సౌరమండలం యొక్క ఆవిర్భావాన్ని గురించిన సిద్ధాంతాల తీరు ఆ విధంగా ఉండేది. కాని ఈ సిద్ధాంతాలతో ఎన్నో చిక్కు సమస్యలు తలెత్తాయి. ఉదాహరణకి అత్యంత బలహీనమైన గురుత్వాకర్షణ యొక్క ప్రభావం వల్ల అంత విరళమైన వాయు రాశి సంఘనితం కావడం ఎలా సాధ్యమో అర్థం కాలేదు. తదనంతర కాలంలో ఈ సంఘననానికి కారణమైన మరో ప్రక్రియని కూడా శాస్త్రవేత్తలు ప్రతిపాదించారు. అదే కాంతి చేసే ఒత్తిడి.

లాప్లాస్ వర్ణన ప్రకారం ఆరంభ దశలోనే విశాల ధూళి మేఘం పరిభ్రమిస్తూ ఉంటుంది. అది కుచించుకుంటున్న కొద్దీ దాని పరిభ్రమణ వేగం హెచ్చవుతూ ఉంటుంది. దానికి సారూప్యంగా స్కేటింగ్ చేస్తున్న వ్యక్తిని తీసుకుందాం. ఒక వ్యక్తి స్కేటింగ్ చేస్తూ చేతులు చాచి తన చుట్టూ తాను గిర్రున తిరుగుతున్నాడు అనుకుందాం. ఇప్పుడు మెల్లగా చేతులు దగ్గరికి తీసుకుని ఛాతీకి ఆనించుకుంటే, అతడి ఆత్మభ్రమణ వేగం పెరుగుతుంది. దానికి కారణం కోణీయ ద్రవ్య వేగం యొక్క నిత్యత్వమే . కోణియ ద్రవ్య వేగం వస్తువు యొక్క ద్రవ్యరాశి మీద, దాని వేగం మీద, భ్రమణాక్షం నుండి దాని దూరం మీద ఆధారపడుతుంది. భ్రమణాక్షం నుండి దూరం తగ్గినప్పుడు, ఆ తగ్గుదలని పరిపూరించడానికి వేగం పెరుగుతుంది. ఆ విధంగా తన అక్షం మీద ధూళి మేఘం వేగంగా పరిభ్రమిస్తున్నప్పుడు, దాని భూమధ్య రేఖ నుండి పదార్థం విసరివేయబడసాగంది, పదార్థం నష్టం కావడం వల్ల కొంత కోణీయద్రవ్యవేగం తగ్గింది. అందువల్ల ఆ ధూళి మేఘం మరి కొంచెం నెమ్మదించింది. దాని గురుత్వాకర్షణకి లోనై మరింత కుంచించుకుంది, దాంతో మళ్లీ వేగం పెరిగి మళ్లీ కొంత ద్రవ్యరాశిని బయటికి విసిరేసింది.ఆ విధంగా కుంచించుకుంటున్న సూర్యుడి చుట్టూ వలయాలుగా ద్రవ్యరాశి విస్తరంచింది. ఆ వలయాలు ఇంకా ఇంకా కుంచించుకుని గ్రహాలుగా మారాయి. ఆ గ్రహాల నుంచి కూడా అదే విధంగా పదార్థం వెలువడి వలయాలుగా మారి, దాని నుండి ఉపగ్రహాలు ఏర్పడ్డాయి. ఇదీ లాప్లాస్ సిద్ధాంతం.

లాప్లాస్ ప్రతిపాదించిన ఈ నీహారికా సిద్ధాంతం సౌర మండలం యొక్క ప్రధాన రూపురేఖలని బాగానే వివరిస్తున్నట్టు అనిపించింది. కొన్ని చిన్నచిన్న విషయాలని కూడా ఆ సిద్ధాంతం వివరించగలిగింది.

ఉదాహరణకి సాటర్న్ చుట్టూ ఉండే ధూళి వలయాలు ఆ విధంగా ఏర్పడినవే కావచ్చు. వాటిలోని ద్రవ్యరాశి మొత్తాన్ని కలుపుకుంటే పెద్ద ఉపగ్రహమే ఏర్పడుతుంది. అలాగే మార్స్, జూపిటర్ కక్ష్యల మధ్య స్థిరకక్ష్యలో సూర్యుడి చుట్టు తిరిగే గ్రహశకల వలయం ఒకటి ఉంది. అందులోని పదార్థం కూడా గ్రహంగా ఏర్పడకుండా మిగిలిపోయిన పదార్థం యొక్క అవశేషమే కావచ్చు. ఇక వీటికి తోడు సూర్యుడి శక్తికి మూలం నెమ్మదిగా సాగే దాని సంకోచమే ననే హెల్మ్ హోల్జ్, కెల్విన్ మొదలైన వారి భావనలు కూడా ఈ రకమైన చింతనకి వత్తాసు పలుకుతున్నట్టు ఉన్నాయి.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో అధికభాగం ఈ నీహారికా సిద్ధాంతమే చలామణి అయ్యింది. కాని శతాబ్దం ముగిసే లోపే ఆ సిద్ధాంతంలో దోషాలు కనిపించసాగాయి. 1850లో జేమ్స్ క్లార్క్ మాక్స్వెల్ అనే భౌతిక శాస్త్రవేత్త సాటర్న్ చుట్టూ ఉండే వలయాలని గణితపరంగా విశ్లేషిస్తూ ఓ కొత్త విషయాన్ని కనుక్కున్నాడు. ఒక వస్తువు నుండి విసిరివేయబడ్డ వాయుపదార్థం ఎప్పుడూ చిన్న చిన్న రేణువుల్లా మాత్రమే ఘనీభవించగలదని నిరూపించాడు. సాటర్న్ చుట్టూ ఏర్పడ్డ వలయాలు అలంటివే నన్నాడు. అవన్నీ కలిసి ఓ సంఖనిత రాశిగా, ఓ కఠినమైన పెద్ద వస్తువుగా ఎన్నటికీ మారలేవని, అలా మారక ముందు ఆ పదార్థాన్ని విక్షేపించిన వస్తువు యొక్క గురుత్వాకర్షణ కొత్తగా ఏర్పడుతున్న వస్తువుని ఛిన్నాభిన్నం చేస్తుందని సిద్ధాంతీకరించాడు.

ఈ పరిణామాలలో కోణీయ ద్రవ్యవేగానికి కూడా ఓ ముఖ్యపాత్ర ఉంది. ద్రవ్య రాశి దృష్ట్యా చూస్తే సౌర మండలంలో ఒక 0.1% మాత్రమే ఉండే గ్రహాల కోణీయ ద్రవ్యవేగం మాత్రం సౌరమండలం యొక్క మొత్తం కోణీయద్రవ్యవేగంలో 98% కలిగి ఉంటాయట! సౌరమండలంలో మొత్తం కోణీయద్రవ్యవేగంలో జూపిటర్ కోణీయ ద్రవ్యవేగమే 60% ఉంటుంది. సౌరమండలానికి మూలమైన ఆదిమ నీహారిక యొక్క కోణీయద్రవ్యవేగంలో చాలా చిన్న భాగం మాత్రమే సూర్యుడిలో మిగిలి ఉంది. ఆ నీహారిక యొక్క కోణీయద్రవ్యవేగంలో ఇంచుమించు అంతా ఆ విధంగా దాని నుండి వెలువడ్డ వలయాలలోకి ఎలా ప్రవేశించింది? ఇది ఇలా ఉండగా జూపిటర్, సాటర్న్ గ్రహాల విషయంలో ఈ సమస్య మరింత విడ్డూరంగా కనిపించింది. చుట్టూ బోలెడు ఉపగ్రహాలు తిరుగుతూ, చిన్న తరహా సౌరమండలాలలా విలసిల్లే ఈ రెండు గ్రహాలూ, సౌరమండలం లాగానే రూపొందాయి అనుకుంటే, మరి ఈ గ్రహాల విషయంలో, అధిక శాతం కోణీయ ద్రవ్యవేగం గ్రహంలోనే ఉంటూ, ఉపగ్రహాలలో చాలా తక్కువ భాగమే ఉండడం కనిపిస్తుంది. ఈ విచిత్రానికి కారణం ఎవరికీ అర్థం కాలేదు.

శిశువు హాయిగా నిద్రించే ఉయ్యాల, మృతుడు శాశ్వతంగా నిద్రించే సమాధి, ఈ రెంటిపైనా మెరిసే తార మానవుడి ఆశ. -అరవింద యోగి

నవకవిత్వం

ఆజన్మాంతం వరమే...

అమ్మతనం పాతబడదు
అమ్మ భాష మరుగుపడదు
తేనెకన్నా మధురం
విరుల కాన్న సుందరం
తరతరాల కీర్తి కిరీటం మాతృభాష!...

వర్షించే తమస్సు మేఘం
ఉదయించే ఉషస్సు వేకువ
గట్టుపై చేసే పాలపిట్ట అరుపు
చెట్టుపై కూసే కోకిల కూత
అప్పుడు ఇప్పుడు ఎప్పుడూ ఒక్కటే!...

కడుపు మండించే ఆకలి
సిరులు పండించే పొలాలు
ఏనాటివైనా...
మౌళిక భావనలో మార్పులేమీ లేవు!...

పరభాషా వ్యామోహంలో పడి
పాతదంటూ...
ప్రయోజనం శూన్యమంటూ...
వట్టి పిట్ట కథలు వినొద్దు
మాతృ భాషకు మచ్చ తేవద్దు!...

విలువైన విద్యాభ్యాసానికి
మాతృ భాషే సరైన పునాది
కాదని కాలరాస్తే
కోరుకున్న వికాసం సమాధే!...

కొత్తనీటిని తనలో కలుపుకొని
కదిలి వెళ్లే జలధి.. మాతృ భాష
తెలుగు వారికే కాదు
మానవాళికే మేలు చేసే
మహోన్నత తరువు.. మాతృ భాష!...

– కొండూరు వెంకటేశ్వరరాజు,
గూడూరు, నెల్లూరు జిల్లా

రన్నింగ్ వాయిస్

పజిల్స్ పెంచాలి

ఈ వారం వింతలు విశేషాలు ఎంతగానో బాగున్నాయి. వాస్తు సమాధానాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటున్నాయి. న్యూమరాలజీ ద్వారా సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటున్నాము. చక్కని శీర్షికను ఇలాగే కొనసాగించండి. పిల్లల పేజీలు పెంచితే బాగుంటుంది. ఎక్కువగా పజిల్స్ ఇస్తే మరింత బాగుంటుంది.

–హేమంత్, మౌలాలి

కలర్ పేజీలు

కవర్ పేజీ కథనం సందర్భోచితంగా ఉంటోంది. పబ్లిక్‌ను ఇన్‌వాల్వ్ చేసే శీర్షికలు ఇస్తే బాగుంటుంది. అలాగే పాఠకుల అనుభవాలతో కూడిన ఓ శీర్షిక నిర్వహించండి. యూత్‌ను ఎంకరేజ్ చేసే శీర్షికలు, ఆడవారికి నచ్చే ఐటమ్స్ అన్నీ కవర్ అయితే సండే మరింత జనరంజకంగా ఉంటుంది. అన్నీ కలర్ పేజీలలో ఉండేలా చూడండి.



వింతలు విశేషాలు

ఈ వారం వింతలు విశేషాలు ఎంతగానో బాగున్నాయి.వాస్తు సమాధానాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటున్నాయి. న్యూమరాలజీ ద్వారా సమస్యలను పరిష్కరించుకుంటున్నాము. చక్కని శీర్షికను ఇలాగే కొనసాగించండి. పిల్లల పేజీలు పెంచితే బాగుంటుంది. ఎక్కువగా పజిల్స్ ఇస్తే మరింత బాగుంటుంది.

–వెంకట్, గొల్లపూడి

'కూని'రాగాలు

కీలకంగా ఉండటానికి ప్రయత్నించు..!
మరణంలో బ్రతికేందుకు యత్నించు..!!

సాగుతుందని సమస్యలతో సరసమాడకు..!
సానుభూతితో కాలయాపన చేయమాకు..!!

మానవీయతే అన్నిటికన్నా ఘనమైనది..!
తృప్తిపొందుటే జీవితానికి కావలసినది..!!

నాగరికతతో వెర్రితలలు వేయడం మానాలి..!
ఆధునికతంటే ఉనికిని కోల్పోవడం కాదనాలి..!!

మనసుతో అధ్యయనం వయసును కాపాడుతుంది..!
వయసుతో పరాచికం కాలంలో వంచింపబడుతుంది..!!

- కూనిరెడ్డి శ్రీనివాస్

పనిష్మెంట్

వెంకట్రావ్: నీ భార్య మీద నువ్వుప్పుడైనా అరిచావనుకో.... అప్పుడు ఆవిడ ఏం చేస్తుంది?
సుబ్బారావ్: తనేం చేయదు, నేనే ఆరోజు వంట చేయాల్సి వస్తుంది.

మానేసి...

వెంకట్రావ్: ఈ మధ్య మా ఆవిడ తెలుగు డైలీ సీరియల్స్ చెత్తగా ఉన్నాయని అంటోంది
రాజారావ్: అయితే అవి చూడటం మానేసిందా?
వెంకట్రావ్: మానేసింది. కానీ అర్థం కాకపోయినా తమిళం, మలయాళం సీరియల్స్ చూడ్డం మొదలెట్టింది.

ప్రేమించట్లేదేమో?

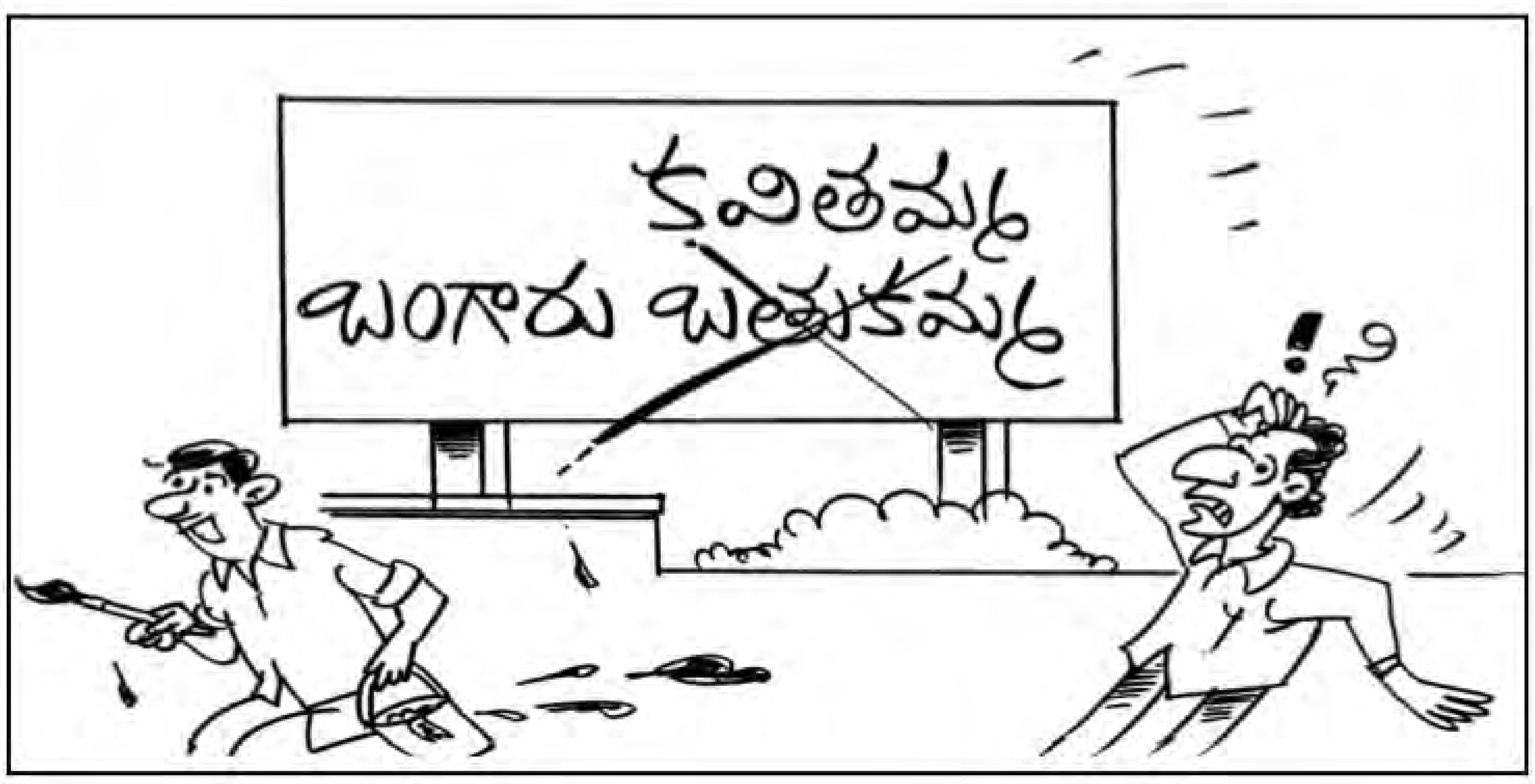
శ్రీరాం: 'లలిత నన్ను ప్రేమించడం లేదనిపి స్తుందిరా!
ఉపేంద్ర: ఏం...అలా అని చెప్పిందా?
శ్రీరాం: ఆవేశంలో ఉన్నపుడు నీకోసం కొండమీద నుండి దూకమన్నా దూకుతాను, సముద్రంలో ఈదమన్నా ఈదుతాను అంటే ఆ పనులన్నీ చేసి చూపించమంది.

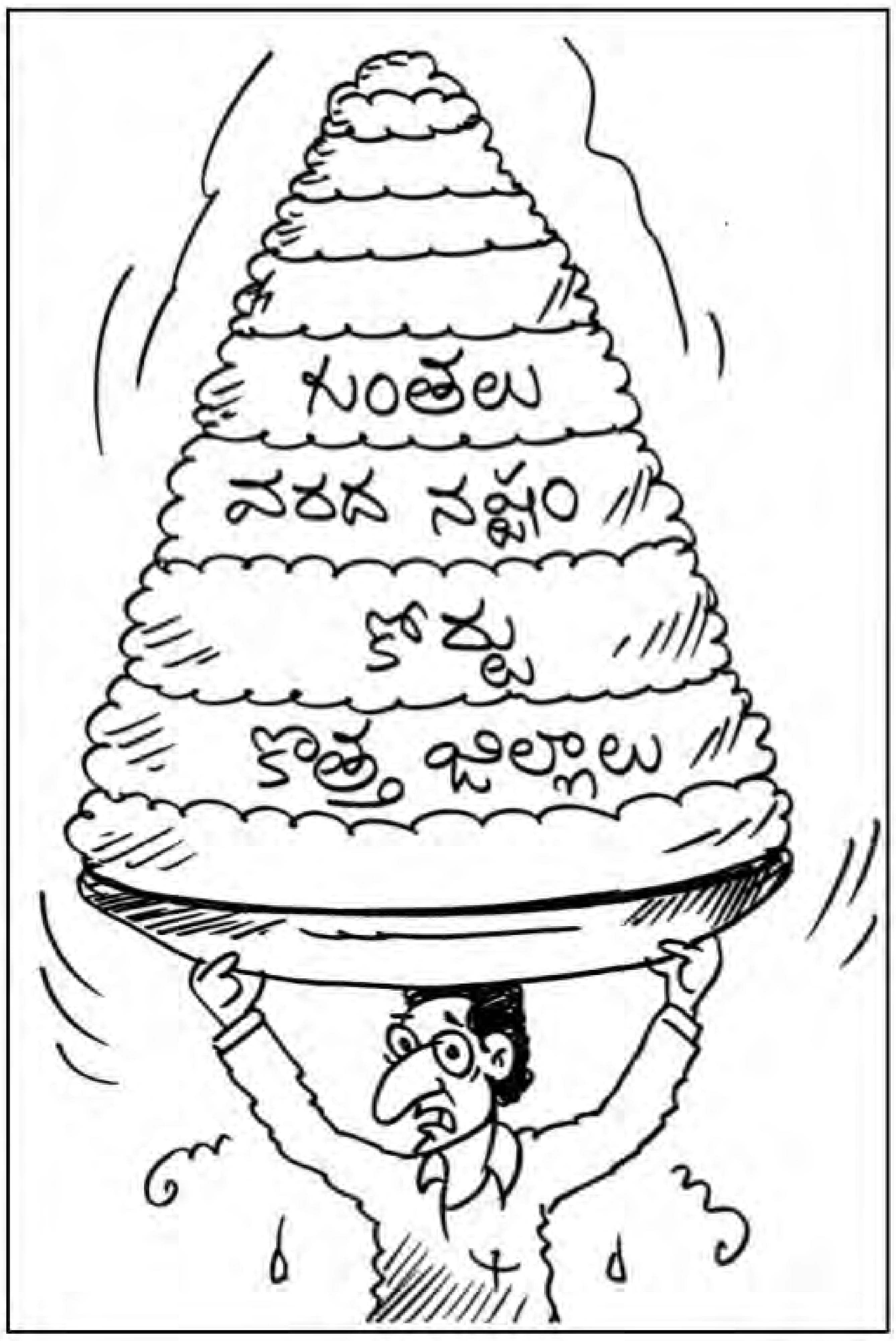
ఆ మాత్రం తెలియదా?

'ఉప్మాలో ఇంత పొడవైన వెంట్రుక వచ్చింది . అంటే దీనర్థం ఏంటయ్యా?' కోపంగా అడిగాడు అప్పారావ్. 'ఆ మాత్రం తెలియకపోతే ఎలా సార్..అది ఆడవాళ్లు చేసిన ఉప్మా' తాపీగా బదులిచ్చాడు సర్వర్.

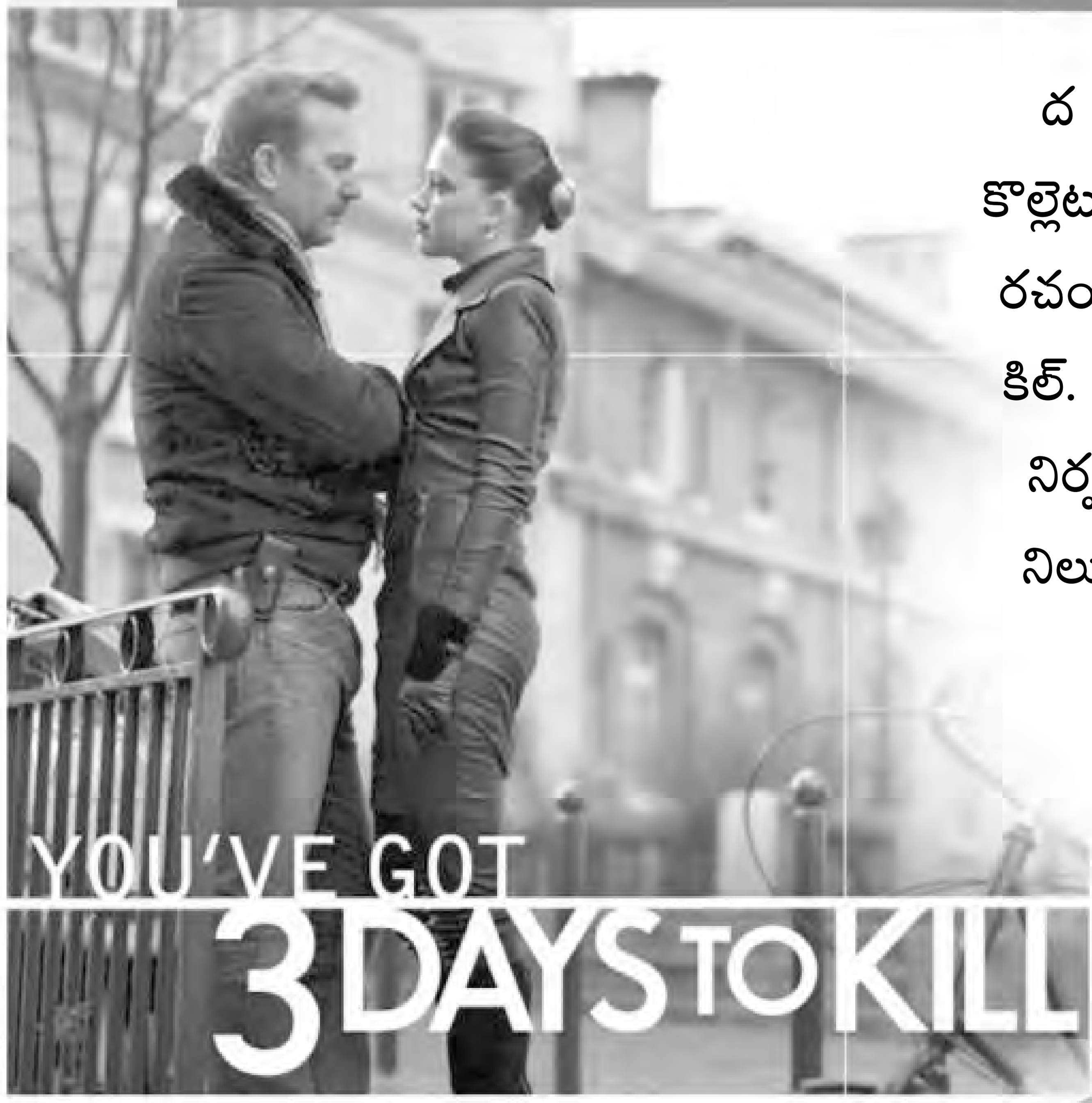
ఫన్ చ్







నారు



ద ప్రొఫెషనల్, ఏల్ఫ్ ఫిక్షన్, మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ స్మిత్, కొల్లెటరాల్ లాంటి వైవిధ్యభరితమైన చిత్రాలతో హిట్లు ఇచ్చిన రచయిత లక్ బెస్సన్ అందిస్తున్న మరో చిత్రమే త్రీ డేస్ టు కిల్. ప్రాణాలకు తెగించి బాధ్యతాయుతంగా తన విధులను నిర్వర్తించే అధికారిగా ఒకవైపు, కుటుంబ సంబంధాలను నిలువుకోవడానికి ప్రయత్నించే తండ్రిగా మరోవైపు హీరో పడిన సంఘర్షణను ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చు.



3 డేస్ టు కిల్

మూవీ: 3 డేస్ టు కిల్
తారాగణం: కెవిన్ కాస్నర్, అంబర్ హర్డ్, హెయిలీ స్టెన్‌ఫోర్డ్
ఫొటోగ్రఫీ: థెర్రీ అర్బోగాస్ట్
రచన, సహ నిర్మాత: లక్ బెస్సన్
దర్శకుడు: మాగీ

కథ: త్రీ డేస్ టు కిల్ చిత్రంలో– టెర్రరిస్టులకు ఆయుధాలు అమ్ముతున్న అక్రమ ఆయుధాల వ్యాపారి వోల్ఫ్‌కు కుడి భుజమైన అల్బినోను పట్టుకోవడానికి అనుభవజ్ఞుడైన సి.ఐ.ఏ. ఏజెంట్ రెన్నర్ తన మనుషులతో కాపు వేస్తాడు. అయితే అల్బినో ఒక ఏజెంట్‌ను గుర్తుపట్టి, ప్రమాదాన్ని శంకించి కాల్పులు జరుపుతూ పారిపోతాడు. ఈ బీభత్సంలో రెన్నర్ అల్బినోను గాయపరిచి, ఆకస్మిక అస్వస్థతతో అపస్మారకంలోకి వెళ్ళిపోతాడు.

బ్రెయిన్ కాన్సర్ ఊపిరితిత్తుల దాకా పోవడంతో ఇంకా మూడు నెలలకంటే ఎక్కువగా రెన్నర్ బతకడని వైద్యులు తేల్చివేస్తారు. తను చేస్తున్న ప్రమాదకరమైన ఉద్యోగం గురించి రెన్నర్ భార్యాపిల్లలకు తెలియకుండా జాగ్రత్త పడతాడు. దాంతో అతని భార్యాపిల్లలు దూరమవుతారు. ఇక తన అంతిమ జీవితం భార్యాపిల్లలతో గడపాలని రెన్నర్ పారిస్‌కు వస్తాడు. అక్కడ రెన్నర్ వేరుగా, అతని కుటుంబం వేరుగా బతుకుతుంటుంది. రెన్నర్ తన అపార్ట్‌మెంట్‌కు వెళ్ళేసరికి అప్పటికే ఒక ఆఫ్రికన్ కుటుంబం దాన్ని ఆక్రమించుకుని వుంటుంది. వాళ్ళు నెలలు నిండిన తమ కూతురు ప్రసవించిన తర్వాతనే వెళ్ళిపోతామంటారు. పోలీసులకు ఫిర్యాదుచేస్తే వాళ్ళు తమ అశక్తతను వెళ్ళబుచ్చుతారు. చేసేది లేక రెన్నర్ వాళ్ళతో కలిసి ఉండిపోవాల్సి వస్తుంది.

తమను వదిలి అయిదు ఏళ్ళ తర్వాత వచ్చిన రెన్నర్‌ను చూసి భార్య క్రిస్టినా, కూతురు జోరూ పట్టించుకోరు. క్రిస్టినా వ్యాపార నిమిత్తం వేరే దేశానికి వెళ్ళాల్సి వుండటంతో, కూతురు జోరూని కనిపెట్టుకుని ఉండమనీ, ఈ సాకుతో ఆమెకు దగ్గరకమ్మని చెప్పి వెళ్ళిపోతుంది.



అంతలో అతడ్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చిన సిఐఏ అధికారిణి వివి, రెన్నర్‌ను పిలిచి వోల్ఫ్‌ను కనుక్కొని చంపమని ఆదేశిస్తుంది. దానికి బదులుగా బ్రెయిన్ కాన్సర్ జయించడానికి చేసిన ప్రయోగాత్మకమైన మందును ఇస్తాననీ, దానివల్ల అతని జీవితాన్ని పొడిగించుకోవచ్చని చెబుతుంది. రెన్నర్ ఈ ఆఫర్‌ను సంతోషంగా ఒప్పుకుంటాడు. వోల్ఫ్ జాడ కనిపెట్టాలంటే ముందుగా వాడి కుడి భుజమైన అల్బినోను పట్టుకోవాలి. అల్బినో జాడ తెలియాలంటే వాడి అక్కౌంటెంట్‌ను, అక్కౌంటెంట్ నుండి వివరాలు తెలుసుకోవాలంటే వాడి డ్రైవర్ని ట్రాప్ చేయాలని ప్లాన్ వేస్తాడు.

వివి ఇచ్చిన ఒక డోస్ మందుతో అనేక చిత్తభ్రమలను రెన్నర్ ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుంది. గుండె దడ తట్టుకోవడానికి అల్కహాల్ తీసుకోవాల్సి వస్తుంది. ఇంకో వైపు రెన్నర్ తన కూతురుకు దగ్గర కావడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆమె స్కూల్ ప్రాబ్లమ్స్ తీరుస్తాడు. క్రమంగా ఆమె మనసు చూరగొని భార్యకు కూడా సంతోషాన్ని కలిగిస్తాడు.

అక్కౌంటెంట్‌ను బంధించి అల్బినో రహస్యాలు తెలుసుకుంటాడు. దాని ద్వారా వాళ్ళను ట్రాప్ చేసి, వాళ్ళు పయనిస్తున్న కారును పేల్చివేయడంతో వోల్ఫ్, అల్బినో సబ్‌వేలోకి వస్తారు. అక్కడ వాళ్ళను చంపబోయి రెన్నర్ తల తిరిగి పడిపోతాడు. రెన్నర్ అనారోగ్యం గురించి బాగా తెల్సిన అల్బినో, రెన్నర్‌ను రైలు కింద వేసి చంపబోయి తనే చచ్చిపోతాడు. దాంతో వూల్ఫ్ పారి పోగా రెన్నర్ ఆసుపత్రికి చేరతాడు.

జూరూ బాయ్‌ఫ్రెండ్ తండ్రి ఇచ్చిన పార్టీకి కుటుంబంతో సహా రెన్నర్ వస్తాడు. ఆ తండ్రి వోల్ఫ్ వ్యాపార భాగస్వామి అని తెలుసుకుని ఆశ్చర్యపడతాడు. ప్రమాదాన్ని గుర్తించిన వోల్ఫ్ తన మనుషులను దాడికి ఉసిగొల్పగా, అది విఫలమై అంతా రెన్నర్ చేతిలో చనిపోతారు. వోల్ఫ్‌ను చంపబోయి తల తిరిగి పడిపోయిన రెన్నర్‌కు, వివి పిస్తోల్ ఇచ్చి చంపమంటే, నా భార్యకు ఇచ్చిన మాట ప్రకారం ఎవర్నీ చంపనంటాడు. అప్పుడు వివి, వోల్ఫ్‌ను కాల్చి పారేస్తుంది. మొత్తానికి రిటైరయిన రెన్నర్ తన భార్యా పిల్లలతో బీచ్ హౌస్‌లో గడపడం, తనకు బహుమతిగా వచ్చిన కాన్సర్ మందును చూస్తుండగా సినిమా ముగుస్తుంది.

పాత్రల పరంగా అంతా బాగా నటించినా, నాయక పాత్రధారి రెన్నర్‌గా కెలిన్ కాస్నర్ మరిచిపోలేని నటనను ప్రదర్శించారు. భార్యాపిల్లల అభిమానాన్ని చూరగొనే వ్యక్తిగా చూపిన ఆరాటం ఒకవైపు, అస్వస్థతతో దుండగులను ఎదుర్కొనే పట్టుదల, నిస్సహాయత బాగా ప్రదర్శించారు. ఈ సెంటిమెంట్ యాక్షన్ చిత్రం ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా వుండి ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటుంది.

ఇదొక ఫ్రెంచ్–అమెరికన్ యాక్షన్ థ్రిల్లర్. ఇది బాక్సాఫీస్ పరంగా షుమారు 52 మిలియన్ డాలర్లకు పైగా కలెక్షన్స్ రాబట్టింది.



పాత్రల పరంగా అంతా బాగా నటించినా, నాయక పాత్రధారి రెన్నర్‌గా కెలిన్ కాస్నర్ మరిచిపోలేని నటనను ప్రదర్శించారు. భార్యాపిల్లల అభిమానాన్ని చూరగొనే వ్యక్తిగా చూపిన ఆరాటం ఒకవైపు, అస్వస్థతతో దుండగులను ఎదుర్కొనే పట్టుదల, నిస్సహాయత బాగా ప్రదర్శించారు. ఈ సెంటిమెంట్ యాక్షన్ చిత్రం ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా వుండి ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటుంది.







అడగకుండా ఇచ్చేది నిజమైన దానం, పాపపు పనుల నుంచి మళ్ళించేవాడు స్నేహితుడు, మంచి స్వభావమే మనిషికి అలంకారం. -సుభాషిత రత్నావళి

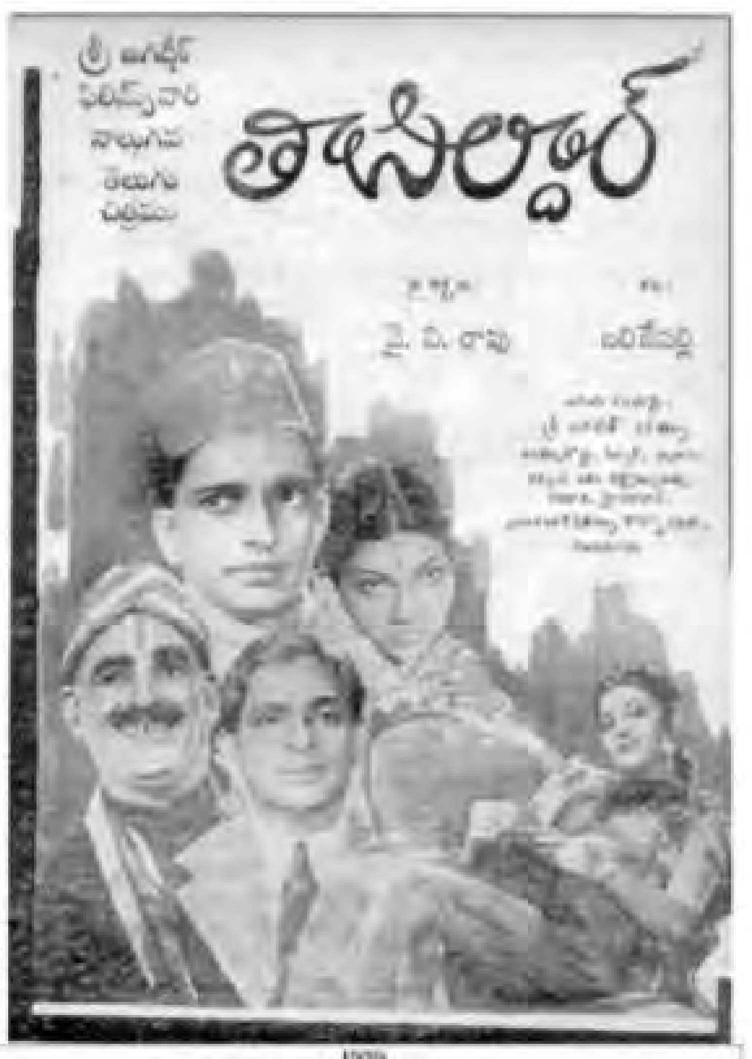


బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి బలిజేపల్లి

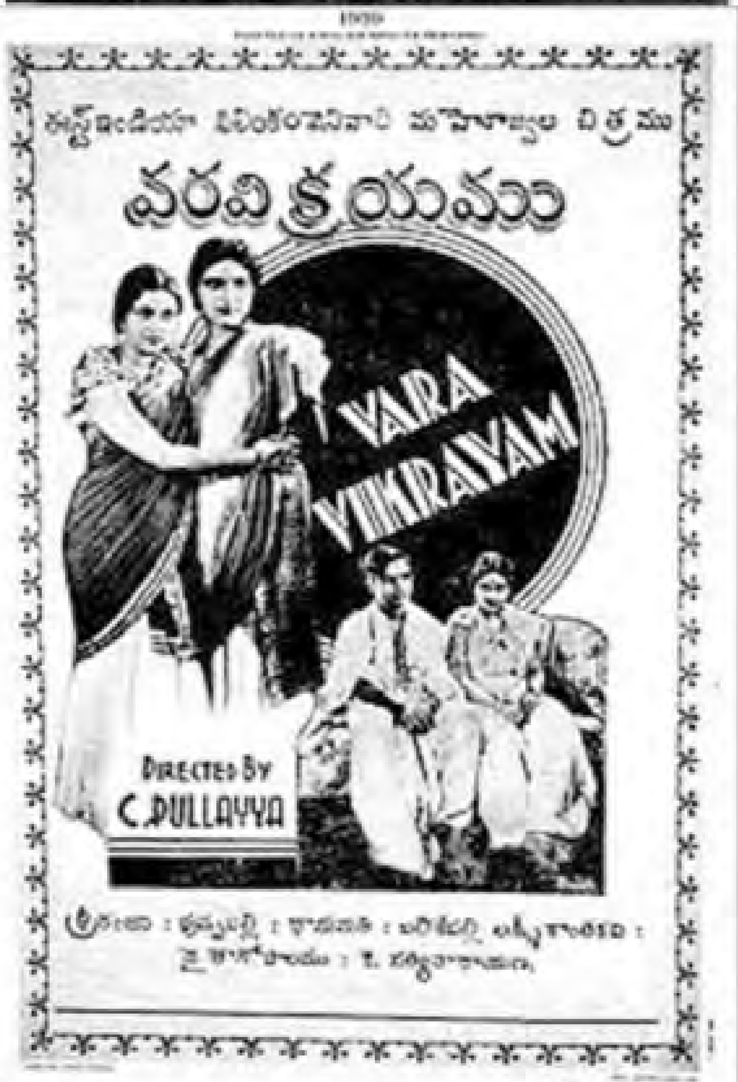
తెలుగు నాటక, చలనచిత్ర చరిత్రల్లో బహుముఖ ప్రజ్ఞాధురంధరత కలిగిన అగ్రశ్రేణి సాహితీవేత్తలు ఎవరు అని ప్రశ్న వస్తే అందులో మొదటగా గుర్తుకువచ్చేది బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి. తెలుగు నాటకం మీద, నాటక కళాకారుల మీద ఈ దశాబ్దపు మొదటి భాగంలో గౌరవం పెరగడానికి కారణం ఒకటి అని చెప్పుకోవచ్చు. స్వయంగా నాటక కర్తలే నటులుగా ప్రవేశం చెయ్యటం. అప్పటిదాకా ఆయా నాటకాల్లో పాత్రలు వేస్తున్నవాళ్ళు పండితులు కాకపోవటంవల్ల, అపశబ్దాలు, తప్పుడు విరువులు చోటు చేసుకునేవిట. కానీ వేదం వెంకటరాయ శాస్త్రిగారు, ధర్మవరం వారు, కోలాచలం వారు, బలిజేపల్లి మొదలయిన వారు తాము స్వయంగా రంగంలోకి దిగటంతో, నాటక రంగం కొత్తవెలుగుని చవి చూసింది. బలిజేపల్లి రచన చేసిన సినిమాలు – అనసూయ,జరాసంధ,మళ్ళీ పెళ్లి, వరవిక్రయం, భూకైలాస్, విశ్వమోహిని, జీవన్ముక్తి, బాలనాగమ్మ, తహసిల్‌దార్, బ్రహ్మరథం, రక్షరేఖ మొదలైనవి. వీటిలో మళ్ళీ పెళ్లి, వరవిక్రయం, బాలనాగమ్మ, తహసిల్ దార్, రక్షరేఖలో నటించారు కూడా.



లక్ష్మీకాంతం కవి స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు కూడా. గాంధీజీ అంటే ఆయనకు చాలా భక్తి ఉందేది. స్వాతంత్ర్య పోరాట సమయంలో రెండేళ్లు కారాగార వాసం కూడా అనుభవించారు. స్వరాజ్య రథము, స్వరాజ్య సమస్య అనే ఖండకావ్యాలు కూడా రచించారు. బలిజేపల్లి వారు తన నాటకల్లో లేని వ్యావహారిక భాషని , తాను రాసినా సినిమా పాటల్లో చొప్పించి ఎంతో అందమయిన పాటలని సృష్టించారు. లక్ష్మీకాంతం చాలా సినిమాలకు స్క్రిప్ట్ కూడా రాయటమే కాకుండా సినిమాల్లో నటించారు కూడా. ఆయన రచన చేసిన సినిమాలు మచ్చుకి కొన్ని – బ్రహ్మరథము,భూకైలాసము, ధ్రువ విజయము, సతీ అనసూయ, బాలనాగమ్మ, ముగ్గురు మరాఠీలు. అలాగే గుణసుందరి, వరవిక్రయం సినిమాల్లో నటించారు కూడా. వరవిక్రయంలో ఆయన వేసిన సింగరాజు లింగరాజు పాత్ర ఆరోజుల్లో చాలా పేరు తెచ్చిపెట్టింది ఆయనకు.



జీవిత చరమాంకంలో కాళహస్తి రాజావారి ఆహ్వానం మీద శ్రీకాళహస్తి చేరుకుని, అక్కడి ప్రశాంత వాతావరణంలో ఇల్లు కట్టుకుని, శేష జీవితాన్ని మహాపుణ్య క్షేత్రమయిన ఆ శివసాన్నిధ్యంలో గడిపిన ధన్యజీవి బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం. మాయామేయ జగంబె నిత్యమని సంభావించి, మోహంబునన్' – వేదాంతపరమైన ఈ పద్యం గ్రామీణుల గొంతులో కూడా ఇప్పటికీ, ఎప్పటికీ పలుకుతూనే ఉంటుంది. ఈ పద్యం 'సత్య హరిశ్చంద్రీయం' నాటకం కోసం శ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి వ్రాసారు. కేవలం నాటకం కోసం ఇంత భావగర్భితమైన పద్యాన్నికవి వ్రాసారంటే అతనిలో నున్న వేదాంత జిజ్ఞాస ఎంత గొప్పదో చెప్పనవసరం లేదు. ఈ ఒక్క పద్యమే కాదు, హరిశ్చంద్రలోని పద్యాలన్నీ ఆణిముత్యాలే! శ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి, పద్య నాటక రచయితయే కాదు, చక్కని నటుడు. అంతే కాదు. స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు. వారిలో ఒక మంచి నటుడుండటం వల్లే, హరిశ్చంద్ర నాటకం అంత రసవత్తరంగా తయారయ్యింది. వారు కూడా ఆ నాటకంలో నక్షత్రకుని పాత్రను అత్యద్భుతంగా పోషించేవారట! వీరి 'హరిశ్చంద్ర' నాటకం ద్వారా ఆ రోజుల్లో ఎంతోమంది నటులుగా ప్రఖ్యాతిగాంచారు. వారిలో ముఖ్యులు స్వర్గీయ డి.వి. సుబ్బారావు, మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి, బుర్రా సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, పీసపాటి నరసింహమూర్తి గార్లు. నాకు ఊహ తెలిసిన తరువాత, నేను చూసిన మొదటి పద్య నాటకం హరిశ్చంద్ర. ఆ నాటకం అలానే, నా మస్తిష్కంలో నిక్షిప్తమైంది. తరువాతి రోజుల్లో



కూడా ఎన్నోసార్లు ఆ నాటకాన్ని చూడటం తటస్తించింది. కేవలం, ఆ నాటకంలోని భావయుక్తమైన పద్యాల కోసమే ఆ నాటకాన్ని చూసాను. ఆయన సమకాలీన జీవితంలో ఎందరో మహా కవులున్నారు. అయితే వీరిని ఒక్కరిని మాత్రమే పేరు చివరన కవి అని తగిలించి, వారిని 'లక్ష్మీకాంత కవి' అని పిలిచేవారు. అదే వారి ప్రతిభకు నిదర్శనం.



బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవి 23-12-1881న, గుంటూరు జిల్లాలోని బాపట్ల వద్ద ఒక కుగ్రామమైన ఇటికంపాడులో నరసింహశాస్త్రి, ఆదిలక్ష్మమ్మ దంపతులకు జన్మించారు. కర్నూల్‌లో మెట్రిక్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయిన పిదప సబ్ రిజిస్ట్రార్ కార్యాలయంలో గుమాస్తాగా పనిచేసారు. ఆయన ప్రవృత్తికి ఆ ఉద్యోగం నచ్చలేదు. అందుచేత తర్వాతి రోజుల్లో గుంటూరులోని హిందూ ఉన్నత పాఠశాలలో తెలుగు భాషా ఉపాధ్యాయులుగా చేరారు. ఆ సమయంలోనే వారు అవధానాలు కూడా చేసారు. చాలామంది సంస్థానాధీశులు, రాజులు వీరిని ఆదరించి, అభిమానించారు. వారిలో ముఖ్యులు సాహితీబంధువైన చల్లపల్లిరాజా గారు. రాజా గారి ప్రోత్సాహంతో, వీరు 1922లో గుంటూరులోనే చంద్రికా ప్రింటింగ్ ప్రెస్‌ను ప్రారంభించారు. ఉప్పు సత్యాగ్రహంలో పాల్గొని జైలుకెళ్ళారు. జైలులో ఉన్నప్పుడే,1924లో వీరు 'సత్య హరిశ్చంద్రీయం' నాటకాన్ని రచించారు. ఆయనే ఒక నాటక సమాజాన్ని ప్రత్యేకంగా ప్రారంభించి, 'సత్య హరిశ్చంద్రీయం', 'ఉత్తర రాఘవం' నాటకాలను పెక్కుసార్లు ప్రదర్శించారు. హరిశ్చంద్రలోని పద్యాలన్నీ వారికి కరతలామలకాలు. నాటి సినీ దర్శకులైన శ్రీ చిత్తజల్లు పుల్లయ్య గారి ప్రోత్సాహంతో వీరు సినీరంగ ప్రవేశంచేసి, అనేక సినిమాలకు రచయితగా మాటలను, పాటలను వ్రాసారు.1939 లో విడుదలైన 'వరవిక్రయం' అనే సినిమాలో వీరు మొదటిసారి నటించారు. ఆ సినిమాలో లింగరాజు పాత్రను వీరు పోషించిన తీరు పండితుల, పామరుల ప్రశంసలు పొందింది. వీరు వ్రాసిన పద్యాల వల్లనే, నటించిన హరిశ్చంద్ర సినిమా ఘన విజయం సాధించింది అనటంలో ఏ మాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. తర్వాతి రోజుల్లో శ్రీ కే.వి.రెడ్డి, ఎన్టీఆర్ ప్రధాన పాత్రలో సత్యహరిశ్చంద్ర సినిమాను తీసారు. నాటకంలోని పద్యాలన్నిటినీ తీసివేసి, పింగళి గారి చేతనో, సముద్రాల గారి చేతనో సరికొత్త పద్యాలను వ్రాయించారు. ఆ సినిమా అనుకున్నంత ఘన విజయం సాధించకపోవటానికి ముఖ్యకారణం, నాటకంలోని పద్యాలను మార్చటమే అని చాలామంది ప్రగాఢ అభిప్రాయం.

లక్ష్మీకాంతకవి గారు రచించిన కొన్ని గ్రంధాలు – శివానందలహరి శతకం(ఆది శంకరుని శివానందలహరికి పద్య రూపం), స్వరాజ్య సమస్య (కవితాసంపుటి), బ్రహ్మరథం (నవల), మణిమంజూష(నవల), బుద్ధిమతి విలాసం(నాటకం), సత్య హరిశ్చంద్రీయం(నాటకం), ఉత్తర రాఘవం(నాటకం–భవభూతి సంస్కృత రచనకు ఆంధ్రీకరణ). వీరు రచన చేసిన సినిమాలు – అనసూయ, జరాసంధ,మళ్ళీ పెళ్లి, వరవిక్రయం, భూకైలాస్(1940), విశ్వమోహిని, జీవన్ముక్తి, బాలనాగమ్మ, తహసిల్ దార్, బ్రహ్మరథం, రక్షరేఖ మొదలైనవి. వీటిలో మళ్ళీ పెళ్లి, వరవిక్రయం, బాలనాగమ్మ, తహసిల్ దార్, రక్షరేఖలో నటించారు కూడా.

> **లక్ష్మీకాంతకవి గారు రచించిన కొన్ని గ్రంధాలు – శివానందలహరి శతకం(ఆది శంకరుని శివానందలహరికి పద్య రూపం), స్వరాజ్య సమస్య (కవితాసంపుటి), బ్రహ్మరథం (నవల), మణిమంజూష(నవల), బుద్ధిమతి విలాసం(నాటకం), సత్య హరిశ్చంద్రీయం(నాటకం), ఉత్తర రాఘవం(నాటకం–భవభూతి సంస్కృత రచనకు ఆంధ్రీకరణ). వీరు రచన చేసిన సినిమాలు – అనసూయ, జరాసంధ,మళ్ళీ పెళ్లి, వరవిక్రయం, భూకైలాస్(1940), విశ్వమోహిని, జీవన్ముక్తి, బాలనాగమ్మ, తహసిల్ దార్, బ్రహ్మరథం, రక్షరేఖ మొదలైనవి.**





30-06-1953న శ్రీ లక్ష్మీకాంతకవి గారు దక్షిణ వారణాసి అయిన శ్రీ కాళహస్తిలో అకస్మాత్తుగా మరణించి శివైక్యం చెందారు. భౌతికంగా వారు మరణించినప్పటికీ, వారు రచించిన 'సత్య హరిశ్చంద్రీయం' నాటకం ఉన్నంత కాలం వారు చిరంజీవులే! వెం టరాని సిరిసంపదలను ఇక్కడే వదలి, యశ స్సును వెంట తీసుకొని వెళ్ళిన బలిజేపల్లి వారు చిరంజీవులు! సజీవులు!!



తెలుసుకోండి'లా'

వారసత్వ సర్టిఫికెట్ తీసుకోవడం ఎలా?

మా పెద్ద నాయన పెళ్లి చేసుకోలేదు. కాని అతను ప్రభుత్వ ఉద్యోగి, కొన్ని స్థిరాస్తులు సంపాదించాడు. మా నాయన చిన్నవాడు. వీళ్లు మొత్తం ముగ్గురు అన్నదమ్ములు. వారిలో పెద్ద నాయన పెళ్లి చేసుకోలేదు కాబట్టి అతనికి వారసత్వం లేదు. రెండో పెద్ద నాయన కూడా ప్రభుత్వ ఉద్యోగి ఆయనకు నలుగురు పిల్లలు. ఒక ఆడపిల్ల, ముగ్గురు మగ పిల్లలు. అందరికి పెళ్లిళ్లు అయి స్థిరపడ్డారు. మా నాయ నకు ప్రభుత్వ ఉద్యోగం లేక చేతి పనిపై ఆధారపడి కష్టపడి మమ్ములను చదివించాడు. నాయనకు ఇద్దరము కొడుకు లము నేను పెద్దవాడిని నాకు ఎలాంటి ఉద్యోగం లేదు. మా పెద్ద నాయన చనిపోయి దాదాపు సంవత్సరం కావస్తోంది. కాని మాకు మాత్రం ఈ మధ్య కాలంలో తెలిసింది. వెంటనే నును మా నాయనను తీసుకొని మా పెద్ద నాయన చేసే ఆఫీసుకు వెళ్లి విచారిస్తే నిజంగానే చనిపోయినట్లు నిర్ధారణ జరిగింది. వెంటనే పై అధికారులను కలిసి పూర్తి వివరాలు చెప్పి నాకు మా పెద్ద నాయన ఉద్యోగం ఇవ్వగలరని దరఖాస్తు చేశాను. అప్పుడు ఆ అధికారులు మా దరఖాస్తు చదివి మీ పెద్దనాయన మీకు రాసిన పత్రం ఏమైనా వుందా? లేదంటే కోర్టు నుండి వారసత్వ సర్టిఫికెట్ తెస్తే దానిని బట్టి విచారణ జరిపి చర్య తీసుకోగలమని చెప్పారు. కాని ఉద్యోగం ఇస్తామని ఖచ్చితంగా చెప్పడం లేదు. ఇప్పుడు నేను వారసత్వ సర్టిఫికెట్ పొందాలంటే ఏమి చేయాలి. అదేవిధంగా మా పెద్ద నాయన ఉద్యోగంతో పాటు అతని వారసునిగా ఏమి చేయవలెను.

– సాంబశివరావు, తెనాలి

మీ పెద్ద నాయన ఎలా, ఎక్కడ చనిపోయినది చెప్పలేదు, అదేవిధంగా మీ పెద్ద నాయనతో పాటు ఎక్కువ ఎవరు ఉండేవాళ్లు, మిమ్మల్ని దత్తత తీసుకున్నట్లు ఏమైనా ఆధా రాలు ఉన్నాయా చెప్పలేదు. ఒకవేళ దత్తత తీసుకున్నా... మీపై ఏమైనా వీలునామ, ఇతర పత్రాలు రాసి ఇచ్చారా చెప్పలేదు. ఆధారాలు ఏవీ లేకుండా మీకు ఎలాంటి హక్కు సంక్ర మించదు. ఇక వారసత్వ సర్టిఫికెట్ గురించి చెప్పాలంటే కోర్టు ద్వారా మీరు ఆ సర్టిఫికెట్ పొందవచ్చు. అయితే ఖర్చుతో పాటు చాలా కాలం మీరు వేచి చూడాల్సి రావచ్చు. ఎందుకంటే ఈ మధ్య కాలంలో విల్లు లేకుండా చనిపోయిన వారసులకు చనిపోయిన వ్యక్తి ఉద్యోగం కాని, స్థిర ఆస్తులు గాని కోర్టు ఇచ్చిన వారసత్వ సర్టిఫికెట్ ద్వారా హక్కు పొందే అధికారం లేదని సుప్రీ కోర్టు తేల్చింది. అలా కోర్టు ఇచ్చిన వారసత్వ సర్టిఫికెట్ ద్వారా మీ పెద్ద నాయనకు రావలసి బాకి ఏమైనా ఉన్నచో వసూలు చేసుకొనవచ్చును. ఆ సొమ్మును వారసుల అందరికి పంచాల్సిందే. కాని ఆ ధృవపత్రాల వల్ల బంధుత్వం రుజువైనట్లు కాదు అని చిత్తారంజన్ సింగ్ అనే ప్రభుత్వ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడి విషయంలో సుప్రీం కోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. పైగా వారసత్వ సర్టిఫికెట్ గురించి మీ పెద్ద నాయన చనిపోయిన ప్రాంత పరిధి సివిల్ కోర్టులో గాని లేక పెద్ద నాయన స్థిరాస్తుల పరిధి సివిల్ కోర్టులో గాని దావా వేయవద్దు దాని కోర్టు ఫీజు ఆస్తుల మొత్తం విలువపై కట్టవలెను. అదే విధంగా ఒక దినపత్రిక ద్వారా ప్రకటన చేయవలెను. అలా ఖర్చు పెట్టినా పెద్దగా ఫలితం లేదు.



★★★

మా తల్లిదండ్రులకు మేము నలుగురు ఆడపిల్లలం, నలుగురు మగ పిల్లలం, మా నాయనకు ఇద్దరు భార్యలు పెద్ద భార్యకు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. పెద్ద భార్య చనిపోయింది. ఆ తర్వాత భార్యకు ఇద్దరం ఆడపిల్లలం, వీరిలో నేను చిన్నదానిని, నలుగురు మగ పిల్లలు. వాళ్లు అందరు నాకన్న పెద్దవాళ్లు. మా తండ్రి వడ్రంగి పని చేసి కొన్ని భూములు, ఇల్లు సంపాదించాడు. కొంత ఆస్తి మా నాయన తండ్రిది. మా నాయన చనిపోయాడు. మా అమ్మ మాత్రమే ఉన్నది. మా అన్నలు ఆస్తి పంపకాలు చేసుకొంటు న్నారు. మా ముగ్గురు అక్కలు మా వద్ద మా తమ్ముళ్లు మమ్ములను మంచిగానే చూసుకుం టున్నారు. మాకు ఎలాంటి బేధాభిప్రాయం లేదు. కావున నీవు కూడా జోక్యం చేసుకోవద్దు అలా చేస్తే ముందు ముందు మనలను దగ్గరకు రానివ్వరు. కావున వద్దు అని చెబుతున్నారు. కాని నా భర్త మాత్రం ఎందుకు తీసుకోవద్దని ఒత్తిడి చేస్తున్నారు. వీటన్నిని దృష్టిలో పెట్టుకుని ముందు ముందు జరగబోయే పరిణామాలపై న్యాయ సలహా ఇవ్వగలరు.

– సత్య స్వరూప, కొతకోట, మహబూబ్‌నగర్ జిల్లా

మీరు రాసిందంతా బాగానే ఉన్నది. కాని మీది వివాహం ప్రేమ వివాహమా? లేక పెద్దవాళ్లు చేసినదా చెప్పలేదు. అదే విధంగా మీ పెళ్లి తేది చెప్పలేదు. మీ భర్త ఏమి పని చేయస్తున్నారో చెప్పలేదు. ఏదేమైనా మీ నలుగురు అన్నలతోపాటు మీకు ఆస్తిలో సమాన వాటా వస్తుంది. కాని మీతోపాటు మీ ముగ్గరి అక్కలకు కూడా సమానా వాటా హక్కు ఉంటుంది. అప్పుడు మీ నాయన సంపాదించిన ఆస్తిలో మీ అమ్మగారికి ఒక వాట ఇచ్చి మిగతా వాటా ఎనిమిది మందికి సమానమైన వాటా లుగా వచ్చును. దీనికి మీరు మీ దగ్గరలో సివిల్ కోర్టులో పార్టిషన్ దావా వేసినచో తప్పక మీ వాటా 1/9 కింద వచ్చును. కాని మీ ముగ్గురు అక్కలు చెప్పినట్లు మీ అన్నయ్య మిమ్ముల మంచిగా చుసుకొనుచున్నప్పుడు మీరు వారిపై ఒత్తిడి పెట్టి మీ వాటా తీసుకుంటే తిరిగి మీపై ఉన్న ప్రేమ, విరక్తిగా మారుతుంది. అప్పుడు మీ అన్నయ్యలతో మీ అక్కలు కూడా మీతో అంత ప్రేమగా ఉండకపోవచ్చును. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే ప్రేమతో ఏమైనా సాధించవచ్చును. కానీ బలవంతంగా కొంత మేరకు సంపాధించిగలం. కాని సంతోషంగా అందరితో కలిసి ఉండలేం అని చెప్పవచ్చు. అలా అని మీ వాటా అడగవద్దని నేను చెప్పలేను. న్యాయపరంగా ఆ హక్కు కూడా మీకు వుంది. అది మీ సొంత నిర్ణయంపై ఆధారపడి ఉంది. కాకపోతే ఒక్క విషయం మీ భర్త మీపై చేస్తున్న ఒత్తిడి గూర్చి మీ అక్కలతో, అన్నలతో చర్చిస్తే పరిష్కారం తప్పక దొరుకుతుంది. అలా కూడా మీకు న్యాయం జరగవచ్చు.

ఉద్యోగ అవకాశానికి పేరు మార్పిడి అవసరమా?

లక్కీ నంబర్

నెహ్రూ గారికి నమస్కారం. నా పేరు S.PA VAN KUMAR. పుట్టిన తేది: 09-12-1977. నా పేరులో సరైన మార్పు సూచించగలరు.

– ఎస్.పవన్‌కుమార్, టి.నగర్, చెన్నై

PAVAN లో రెండు దురదృష్ట సంఖ్యలు ఉన్నాయి. అందువల్ల మీకు అన్నీ వ్యతిరేక ఫలితాలు వస్తాయి. మీ పేరులో N అక్షరాన్ని అదనంగా చేర్చుకొని PAVANN గా మార్చుకొని రోజుకు 25 సార్లు, 25 రోజులపాటు రాయండి. అలా పది కోర్సులు పూర్తిచేయండి. PAVANN KUMAR అని కూడా వాడుకోవచ్చు. ఇనిషియల్ 'S' వాడరాదు.

అదృష్ట సంఖ్యలు: 5, 6, 7

అదృష్ట తేదీలు: 5, 6, 7, 14, 15, 16, 23, 24, 25

అదృష్ట రంగులు: పసుపు, సిమెంట్, నీలం రంగులు

అదృష్ట రత్నం: వైఢూర్యం (కాట్స్ ఐ) రత్నాన్ని 3 క్యారెట్లకు తక్కువ కాకుండా బంగారంలో కుడిచేతి ఉంగరం వేలికి ధరించండి.

★★★

నా పేరు B.JAYANTH. పుట్టిన తేది: 02-10-1990. నేను బి.టెక్ పూర్తిచేశాను. చాన్నాళ్లుగా ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో ఉన్నాను. కానీ ఇంతవరకు ఉద్యోగం దొరకలేదు. నా పేరులో ఏదైనా మార్పు అవసరమా తెలియజేయండి.

– బి.జయంత్, సిరిసిల్ల

JAYANTHలో దురదృష్ట సంఖ్యలు ఉన్నాయి. కావున మీ పేరును JAYA NNTHగా మార్చుకొని రోజుకు 32 సార్లు, 32 రోజులపాటు రాయండి. తరువాత మీరు మార్చుకున్న పేరును ప్రభుత్వ గెజిట్ చేయించు కొని అధికారి కంగా వాడుకోండి.

అదృష్ట సంఖ్యలు: 3, 5, 8, 9

అదృష్ట తేదీలు: 3, 5, 8, 9, 12, 14, 17, 18, 21, 23, 26, 27, 30

అదృష్ట రంగులు: సిమెంట్, నీలం, నలుపు, ఎరుపు రంగులు

అదృష్ట రత్నం: ఇంద్రనీలం (బ్లూ సఫైర్) రత్నాన్ని 3 లేదా అంతకంటే ఎక్కువ క్యారెట్లతో బంగారంలో పొదిగి కుడిచేతి మధ్యవేలికి ధరించాలి.

★★★

నా పేరు ANJI REDDY YARAM. నన్ను REDDY GARU అని కూడా పిలుస్తుంటారు. పుట్టిన తేది: 09-04-1977. ప్రస్తుతం వ్యాపారం చేస్తున్నాను. అన్నీ నష్టాలే. అటు వ్యాపారంలో, ఇటు కుటుంబంలో ఎలాంటి అభివృద్ధి లేదు. మా నాన్నగారితో సత్సంబంధాలు లేవు. సొంత ఇల్లు కూడా లేదు. అనేక కుటుంబ సమస్యలతో బాధపడుతున్నాను. నా పేరులో సరైన మార్పు సూచించగలరు. నా భార్య పేరు SUJATHA తను పుట్టిన తేదిఫ 10-02-1982.

– అంజిరెడ్డి (ఈమెయిల్ ద్వారా)

ANJI REDDYలో 16వ నెంబర్ ఉన్నది. ఇది అత్యంత ప్రమాదకరమైన సంఖ్య. అందువల్లనే మీకు అనేక కుటుంబ సమస్యలు ఎదురవుతున్నాయి. మీరు మీ పేరును ANNJI REDDY అని మార్చుకొని రోజుకు 28 సార్లు, 28 రోజుల పాటు ఒక కోర్సుగా రాయండి.

అదృష్ట సంఖ్యలు: 1, 5, 8

అదృష్ట తేదీలు: 1, 5, 8, 10, 14, 17, 19, 23, 26, 28

అదృష్ట రంగులు: పసుపు, సిమెంట్, నీలం, నలుపు రంగులు

అదృష్ట రత్నం: కనకపుష్యరాగం (ఎల్లో సఫైర్) రత్నాన్ని 2 క్యారెట్లకు తక్కువ కాకుండా బంగారంలో కుడిచేతి చూపుడు వేలికి ధరించండి.

★★★

నేను సూర్య వెబ్‌సైట్‌లో మీ శీర్షిక ఫాలో అవుతుంటాను. నేను ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీలో డైరెక్టర్‌గా కెరీర్ ప్రారంభించాలనుకుంటున్నాను. నాపేరులో తగు మార్పు చేయగలరు. నా పుట్టిన తేది: 15-11-1974. జన్మస్థలం: భోగాపురం, పశ్చి మగోదావరి జిల్లా. నన్నంతా ANIL అని పిలుస్తుంటారు అలా పిలిపించుకోవచ్చా?

– అనిల్ కుమార్ నున్న, (దుబాయ్ నుండి ఈమెయిల్ ద్వారా)

ANIL అనే పేరులో టెన్షన్, కుటుంబ గొడవలు, అధిక ఖర్చులు, విడాకులకు మూలమయ్యే ప్రమాదకర సంఖ్యలున్నాయి. కనుక మీ పేరును AANIL KUMAR అని మార్చుకొని రోజుకు 30 సార్లు, 30 రోజుల పాటు రాయండి. అలా మొత్తం 10 కోర్సులు పూర్తి చేయండి.

అదృష్ట సంఖ్యలు: 2, 3, 6

అదృష్ట తేదీలు: 2, 3, 6, 11, 12, 15, 20, 21, 24, 29, 30

అదృష్ట రంగులు: గోధుమ, నీలం రంగులు

అదృష్ట రత్నం: చంద్రకాంతమణి (మూన్‌స్టోన్) రత్నాన్ని బంగారం లేదా వెండిలో ధరించాలి.

★★★

పేరు: Yarram Sujatha Reddy

వాడుకలోని పేరు: Sujatha

పుట్టిన తేది: 10-2-1982

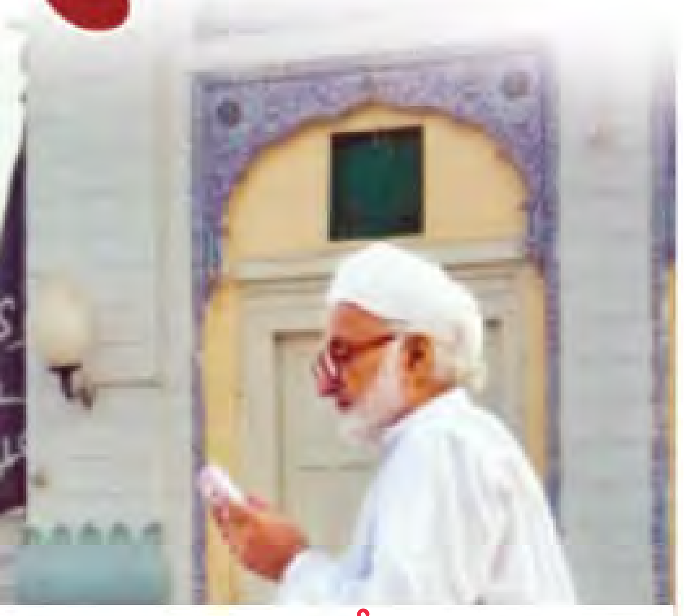
సమస్య(లు): వ్యాపారంలో పురోగతి లేదు, ఆర్థిక సమస్యలు, ఉద్యోగం లేదు.

SUJATHA అనే పేరులో 12 అనే దురదృష్ట కరమైన సంఖ్య ఉంది. SUJATHA REDDY అనే పేరు బాగుంది, కాని అందరూ సుజాత అని పిలుస్తారు కనుక, మీరు SUJJATA అని మార్చుకుని వాడండి. ఇంటి పేరుతో కలిపితే YERRHAM SUJJATA అని వ్రాయండి.

అంతా నిన్ను అవమానిస్తున్నప్పుడు, వినయంగా వుండడం మంచిది కాదు. కానీ అందరూ నిన్ను ప్రశంసిస్తూన్నప్పుడు వినయంగా వుండడం మాత్రం చాలా అరుదయిన విషయం. -సెయింట్ బెర్నార్డ్

మత సామరస్యానికి ప్రతీక మొహర్రం





కాలం తన పని తాను చేసుకుంటూ పోతూ ఉంటుంది. అది ఎవరికోసం ఆగదు. అంతులేని నిరంతర కాలప్రవాహంలో మలువులే కానీ మజిలీలు లేవు.కాలగమనంలో ఎన్నో కేలండర్‌లు మారుతూనే ఉంటాయి.ఎన్నెన్నో సంఘటనలు చోటు చేసుకుంటూనే ఉంటాయి.ఈ కాల ప్రవాహంలో నూతన సంవత్సరాలు వస్తూనే ఉంటాయి.కనుమరుగు అవుతూనే ఉంటాయి.ఈ గమనం సృష్టి ఆదినుండి ఒక క్రమ పద్దతిలో అంతం వరకూ జరుగుతూనే ఉంటుంది. జనవరి చైత్రమాసం (గాది)లాగా మొహర్రం మాసంతో ముస్లీంల హిజ్రీ శకం ప్రారంభమవుతూ ఉంటుంది.నూతన సంవత్సరానికి నాంది పలుకుతూనే ఉంటుంది.మహనీయ ప్రవక్త ముహమ్మద్(స)తన శాంతి సందేశాన్ని సర్వమానవ సమానత్వ దివ్యజ్ఞాన జ్యోతులను ప్రపంచానికి అందించే ప్రయత్నంలో మక్కా నగరాన్నుండి మదీనాకు వలస వెళ్ళిన నాటి నుండి హిజ్రీ శకం ఆరంభమవుతుంది. ఈ మొహర్రం మాసానికి ఆది నుండి ఒక విశిష్టత చోటు చేసుకుంది.

మొహర్రంపేరు వినగానే ముస్లీంలకే కాదు,ముస్లిమేతరులకు సైతం ఎంతో ఆత్మీయంగా గోచరిస్తుంది.మత సమరస్యానికి ప్రతీకగా నిలుస్తుంది. త్యాగధనుడూ,అమరవీరుడూ, న్యాయశీలుడూ అయిన హజ్రత్ ఇమాం హుసైన్(రజి)గుర్తుకు వస్తారు.వారి త్యాగ నిరతీ,వారి పరాక్రమం, వారి కష్టాలు ప్రతి ఒక్కరి హృదయాలను స్పందింపజేస్తాయి. చరిత్ర వుటలును తరచి తరచి చూస్తాయి.ఆ పుటల్లో న్యాయానికీ అన్యాయానికీ, ధర్మానికి అధర్మానికీ స్వాతంత్ర్యానికీ పారతంత్ర్యానికి మధ్యన సంఘర్షణ జరుగుతూనే ఉన్నట్లు అనాది నుండీ గమనిస్తాము. ప్రజస్వామ్య పరిరక్షణ కోసం ధర్మరక్షణ కోసం, మంచి కోసం సత్యం కోసం ప్రాణాన్ని తృణపాయంగా భావించి అమరగతులైన హజ్రత్ ఇమాం చరిత్ర కూడా ఉంది. అమాయకుల రక్తంచే ఎర్రబారిన కర్బలా మైదానం కూడా గుర్తుకు వస్తుంది. ఆ విషాధ సంఘటనలు జ్ఞాపకం చేసుకున్న ప్రతి ఒక్కరు విషణ్ణ హృదయాలతో బరువెక్కిపోతారు.ఈ సంఘటనకు ఇంకొంచెం ముందుకు వెళితే నేటికి పద్నాలుగు వందల సంవత్సరాలకు పూర్వం మానవ మహోపకారి మహాప్ర వర్తన(న) క్రీ.శ.632లో పరమపదించిన తర్వాత ప్రజాస్వామ్య పద్దతిలో తమ ప్రజా ప్రతినిధిని (ఖలీఫా)ఎన్నుకునే వారు. ఈ పరంపరలో ప్రథమ ఖలీ ఫాగా హజ్రత్ అబూబక్ర్ సిద్దీక్ (632-634క్రీ.శ)ఆయన తర్వాత హజ్రత్ ఉమర్ (క్రీ.శ.634-642)ఆ తర్వాత హజ్రత్ ఉస్మాన్ (క్రీ.శ.642-654)వారి తర్వాత హజ్రత్ ఆలీ (క్రీ.శ654-659)వరకు ప్రజాస్వామ్య పద్దతిలో ఎన్నికై ప్రజానురంజకముగా పరిపాలించారు.వీరి పరిపాలనా కాలంలో సర్వత్రా న్యాయమే రాజ్యమేలింది. ఆర్థిక సాంఘీక సమాజిక రంగాల్లో సమతూకం నెలకొంది.ప్రపంచ చరిత్రలో స్వర్ణాధ్యాన్ని సృష్టించింది.ఆ తర్వాత వచ్చిన స్వార్థ ప్రజాప్రతినిథులు కొందరి వలన పరిపాలన అస్తవ్యస్తమైనది.దుర్మార్గం, దౌర్జన్యం, అశ్లీలం, స్వార్థపరత్వాలతో సమాజం నిండిపోయింది.

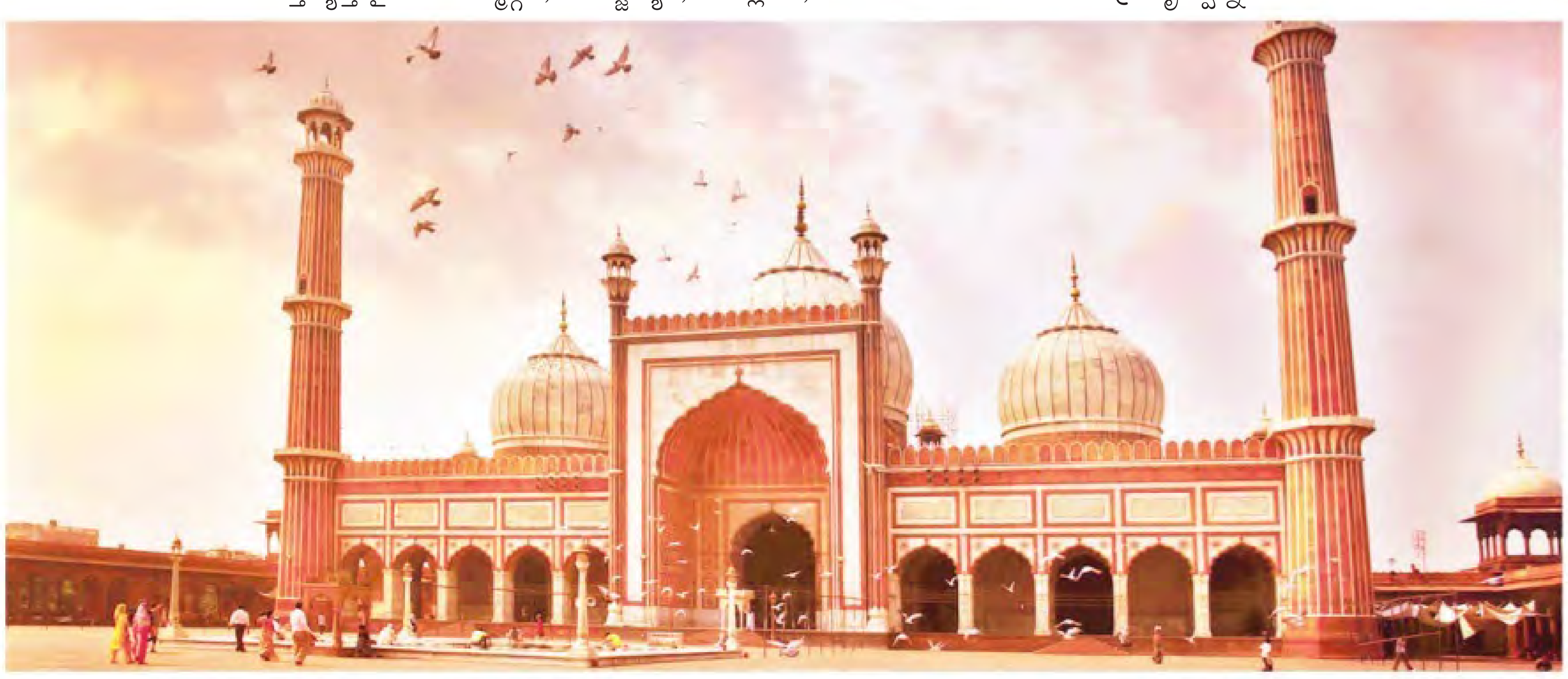


సమాజం పతనావ్యవస్థను చేరుతున్న సమయంలో సమజంలో శాంతి సామరస్యాన్ని నీతి నిజాయితీలకు ప్రాణం పోసి,దుష్ట సాంప్రదాయాలను మట్టుపెట్టి ధర్మ సంస్థాపనా లక్ష్యంతో హజ్రత్ ఇమాం హుసైన్ దైవ మార్గంలో అశువులు బాశారు.ఆ మహనీయుని అడుగుజాడల్లో పయనించి సమాజాన్ని చక్కదిద్దవలసిన బాధ్యత మనందరిపై ఉంది.దుష్ట సాంప్రదాయాలను, దురాచారాలను, స్వార్థ రాజకీయాలను పార్రదోలి న్యాయం,ధర్మం,శాంతి సామరస్యా లను వునరుద్ధరించేందుకు తగిన కృషి చేయవలసినదని గుర్తు చేస్తూ ఉంది మొహర్రం.

ఈ మొహర్రం మాసంలోని పదవ దినానికి ప్రాధాన్యత ఉంది. నవ చైతన్యానికి నాంది పలికిన రోజును ఆషూరా అని వ్యవహరిస్తారు. ఆషిర్ అంటే పదవ దినం కాబట్టి దానిని ఆషూరా గా ప్రసిద్దిగాంచింది. దైవం ఆ రోజున భూమ్యాకాశాలూ, పర్వతాలూ, సముద్రాలూ, సూర్యచంద్రులనూ, స్వర్గనరకాలను సృష్టించాడని అనేక సంఘటనలు చోటు చేసుకున్నాయని లేఖనాలను బట్టి తెలుస్తుంది. ఇస్లాం ప్రభవించే పూర్వం నుండి ఈ దినానికి ఎంతో ప్రాధాన్యత ఉంది.

కక్షలూ కార్పణ్యాలతో స్వర్థ ప్రయోజనాలతో అవినీతి అక్రమాలతో దుర్మార్గదౌర్జన్యాలతో మిళితమైన నేటి సమాజానికి ఐక్యమత్యంతో అందరూ మెలగాలని సౌభ్రాతృత్వాన్ని పెంపొందించుకోవాలని నీతి నిజాయిలతో, శాంతి సౌమన్స్యాలతో, సత్య ధర్మాలతో వాటిని ఎదుర్కొని ఆదర్శవంతమైన ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థను స్థాపించేందుకు హజత్ ఇమాం హుసైన్ జీవితం ఆదర్శంగా నిలుస్తూ ఉంది.ప్రజలందరికీ న్యాయం, ధర్మం, గౌరవమర్యాదలు లభ్యమయ్యే ఆదర్శవంతమైన ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థకు ఆయన జీవితం వునాదివంటిద్కి.ప్రజాస్వామ్య వాదులు, ప్రజాస్వామ్య ప్రియులు హజ్రత్ ఇమాం హుసైన్ త్యాగాలను పరాక్రమాలను మననం చేసుకుంటూ ఉండడం మాత్రమే కాక ఆచరణలో పెట్టడం ఆయనకు నివాళులర్పించడమే.







మైసూర్ దసరా మహోత్సవం

మైసూర్ అనగానే దసరా ఉత్సవాలు, విద్యుత్ కాంతులతో మెరిసిపోయే మైసూర్ ప్యాలెస్ కళ్ల ముందు మెదులుతాయి. అమ్మవారిని ఏనుగుపై మైసూర్ వీధుల్లో ఊరేగించే దృశ్యం, వడయార్ రాజ కుటుంబీకులు చేసే ప్రత్యేక పూజలు, అతిథుల రాకలు, దర్బార్ హాల్లో ప్రత్యేక సమావేశాలు.. ఇలా ఎన్నో.. దసరా వచ్చిందటే చాలు మైసూర్ నగరమంతా ప్రత్యేకంగా మారిపోతుంది. మైసూర్ టూర్ ప్లాన్ చేసుకుంటున్నట్లయితే ఈ సమయంలో వెళితే దసరా ఉత్సవాలను చూసే భాగ్యం కూడా దక్కుతుంది.





మైసూర్‌లో చూడాల్సిన ప్రదేశాలు చాలా ఉన్నాయి. ఎన్నో హిస్టారికల్ ప్లేస్‌లు, ఫోర్టులు, టెంపుల్స్, చర్చిలున్నాయి. మైసూర్ బృందావన్ గార్డెన్స్ చూడటానికి రెండు కళ్లు సరిపోవు. అయితే ఇవన్నీ కాకుండా మైసూర్‌లో జరిగే దసరా ఉత్సవాలకు ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు ఉంది. వడయార్ రాజా కుటుంబీకులు నిర్వహించే ఈ కార్యక్రమానికి వేలాది మంది సందర్శకులు హాజరవుతారు. ఈ సమయంలో మైసూర్ మొత్తం విద్యుద్దీప కాంతులతో మెరిసిపోతూ ఉంటుంది. మైసూర్ ట్రిప్ ప్లాన్ చేసుకుంటున్న వారు ఈ సమయంలో వెళితే స్వామి కార్యం స్వకార్యం రెండూ కలసివస్తాయి.

చారిత్రక ప్రదేశం: మైసూర్ పట్టణానికి కొన్ని వందల ఏళ్ల చరిత్ర ఉంది. తమిళ ప్రాచీన పుస్తకాల్లో మాయసూరు మాండ్యా తాలూకాలో ఉన్నట్లుగా ఉంది. 10వ శతాబ్దం నుంచి మాయసూరును మైసూర్‌గా పిలవడం మొదలుపెట్టారు. మైసూర్ దసరా ఉత్సవాల్లో ఏనుగుల ఊరేగింపు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా ఉంటుంది. వేలాది మంది ప్రజలు ఈ వేడుకను చూడటానికి తరలివస్తారు. దసరా ఉత్సవాలను మొదటిసారిగా వడయార్ కింగ్ రాజా వడయార్ 1610లో ప్రారంభించారు. ఈ ఉత్సవాలు జరిగే పదిరోజులు ప్యాలెస్‌ను ప్రత్యేకంగా అలంకరిస్తారు. 1805లో కృష్ణరాజ వడయార్-3 దసరా ఉత్సవాల సందర్భంగా ప్యాలెస్‌లో స్పెషల్ దర్బార్ నిర్వహించే సంప్రదాయానికి నాంది పలికారు. ఈ దర్బార్‌కు రాయల్ ఫ్యామిలీతో పాటు, ప్రత్యేక అతిథులు, అధికారులు, ప్రజలు హాజరవుతారు.

జంబూ సావరీ: విజయదశమి రోజున చాముండేశ్వరీ అమ్మవారిని అందంగా అలంకరించిన ఏనుగుపై మైసూర్ వీధుల్లో ఊరేగింపుగా తీసుకెళతారు. ఈ కార్యక్రమాన్ని స్థానికంగా జంబూ సావరీ అని పిలుస్తారు. ఈ అమ్మవారికి రాజదంపతులు ముందుగా పూజలు నిర్వహిస్తారు. తరువాత ఊరేగింపు కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తారు. ఇది తరతరాలుగా సంప్రదాయంగా వస్తోంది. మైసూర్ ప్యాలెస్ నుంచి ప్రారంభమైన ఊరేగింపు బన్ని మ్యాన్‌ట్యాప్ అనే ప్రదేశానికి వెళుతుంది. అక్కడ జమ్మి చెట్టుకు పూజలు నిర్వహిస్తారు. మహాభారతంలో పాండవులు అజ్ఞాతవాసంలో ఉన్నప్పుడు తమ ఆయుధాలను జమ్మిచెట్టుపై భద్రపరచుకున్న సంగతి తెలిసిందే. రాజులు సైతం యుద్ధానికి వెళ్లే ముందు జమ్మిచెట్టుకు పూజలు చేసేవారు. జమ్మిచెట్టును పూజిస్తే విజయం సిద్ధిస్తుందని నమ్మకం.

దసరా ఎగ్జిబిషన్: దసరా ఉత్సవాల సమయంలో మరొక ప్రత్యేక ఆకర్షణ దసరా ఎగ్జిబిషన్. మైసూర్ ప్యాలెస్‌కు ఎదురుగా ఉన్న ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండ్‌లో దీన్ని నిర్వహిస్తారు. దసరా రోజున ప్రారంభమయ్యే ఈ ఎగ్జిబిషన్ డిసెంబర్ వరకు కొనసాగుతుంది. దుస్తులు, ప్లాస్టిక్ వస్తువులు, కిచెన్‌వేర్, కాస్మొటిక్స్, తినుబండారాలు.. ఇలా రకరకాల వస్తువులు, ఆహారపదార్థాలు అమ్మే స్టాల్స్‌తో ఎగ్జిబిషన్ కళకళలాడుతుంది. రంగుల రాట్నం ఎగ్జిబిషన్‌కు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలుస్తుంది.

పదిరోజుల పాటు ఉత్సవాలు: 10 రోజుల పాటు దసరా ఉత్సవాలు జరుగుతాయి. కర్ణాటక రాష్ట్ర పండుగ ఇది. ఈ దసరా ఉత్సవాలకు నాలుగు శతాబ్దాలకు పైగా చరిత్ర ఉంది. ఈ పదిరోజుల పాటు మైసూర్ ప్యాలెస్‌లో అనేక సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు జరుగుతాయి. పోలీస్ బ్యాండ్ ఒక మ్యూజికల్ ప్రోగ్రామ్‌ను నిర్వహిస్తుంది. వడయార్ కుటుంబ సభ్యులు ఆయుధ పూజను నిర్వహిస్తారు. ఈ దసరా ఉత్సవాల కార్యక్రమానికి కర్ణాటక ముఖ్యమంత్రి, గవర్నర్ , ఇతర ఉన్నతాధికారులు హాజరవుతారు. అంగరంగ వైభవంగా జరిగే మైసూర్ దసరా ఉత్సవాలను జీవితంలో ఒక్కసారైనా చూసి తీరాలి.



మైసూరులో దసరా వేడుకలు కర్ణాటక రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఉత్సవాలుగా జరుపుకుంటారు. ఈ వేడుకలనే నవరాత్రి సంబురాలు అని కూడా అంటారు. పదవ రోజు విజయదశమి పండుగ చేసుకుంటారు. విజయదశమి దసరాలో అత్యంత మంగళప్రదమైన దినంగా పరిగణిస్తారు. దసరా పండుగ సాధారణంగా సెప్టెంబరు, అక్టోబరు నెలల్లో వస్తుంది. చెడుపై సత్యం విజయానికి విజయదశమి సూచిస్తుందని ఒక గాథ వివరిస్తోంది. ఇదే రోజు అమ్మ చాముండేశ్వరి మహిషాసురుడిని హతమార్చింది. చిత్రమేమిటంటే ఈ రాక్షసుడి పేరు నుంచే మెసూరు నగరం పేరు వుట్టింది. మెసూరు దసరా ఉత్సవాలకు సుదీర్ఘ చరిత్రే వుంది. ఈ వేడుకలు అశేష ప్రజానీకాన్ని ఆకర్షిస్తాయి. వీరిలో విదేశీయులు కూడా ఉన్నారు.

చాముండేశ్వరికి ప్రత్యేక పూజలు:
మైసూరు దసరా వేడుకలు 15వ శతాబ్దంలో విజయనగర రాజులు ప్రారంభించారు. విజయనగర సామ్రాజ్యం పతనమైపోయిన తరువాత మైసూరుకు చెందిన వడయార్ వారు దసరా వేడుకలను కొనసాగించారు. రాజా వడయార్ (1578-1617) 1610లో శ్రీరంగపట్నంలో దసరా వేడుకలు నిర్వహించారు. దసరా పొడుగునా... 10 రోజులూ మైసూర్ రాజమందిరం (ప్యాలెస్) దీపాలు జాజ్వల్యమానంగా వెలుగుతూవుంటాయి. మెసూరులోని చాముండి కొండపై చాముండి ఆలయంలో రాజదంపతులు అమ్మ చాముండేశ్వరికి ప్రత్యేక పూజలు చేయడంతో దసరా వేడుకలు ప్రారంభమవుతాయి.

ఆ తరువాత ఒక ప్రత్యేక దర్బార్ జరుగుతుంది. 1805లో క్రిష్ణరాజ వడయార్ హయాంలో దసరా సంబరాల్లో ప్రత్యేక దర్బార్ నిర్వహించే సంప్రదాయాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ దర్బారుకు రాజకుటుంబం, ప్రత్యేక ఆహ్వానితులు, అధికారులు, సామాన్యప్రజానీకం హాజరవుతారు. వడయార్ వంశీకుడు, నేటి రాజు శ్రీకాంతదత్త నరసింహరాజ వడయార్ ప్రయివేటు దర్బారు నిర్వహిస్తూ ఈ సంప్రదాయాన్ని ముందుకు తీసుకుపోతున్నారు. దసరాల్లో తొమ్మిదవ రోజైన మహానవమి కూడా ఎంతో మంగళప్రదమైంది. ఆ రోజున రాజఖడ్గాన్ని పూజించి ఏనుగులపైన, ఒంటెలపైన, గుర్రాలపైన ఊరేగింపులో ప్రదర్శిస్తారు. ఊరేగింపు.. విజయదశమినాడు మైసూరు నగర వీధుల్లో జరిగే దసరా ఊరేగింపు వేడుకల్లో ప్రధాన ఘట్టం. మైసూరు రాజమందిరం వైభవం శోభ అంతా మనముందు మూర్తీభవిస్తుంది.

జమ్మి పూజలు: ఆకర్షణీయంగా అలంకరించిన ఏనుగుపై ఒక బంగారు మంటపాన్ని ఉంచి అందులో చాముండేశ్వరమ్మవారిని ఊరేగింపుగా తీసుకుపోవడం ప్రధానమైన అంశం. ఊరేగింపులో తీసుకుపోయే ముందు అమ్మవారి విగ్రహాన్ని రాజదంపతులు ఇతర ఆహ్వానితులు పూజిస్తారు. రంగురంగుల బొమ్మలు, డాన్సు గ్రూపులు, బ్యాండ్ మేళాలు, అలంకరించిన ఏనుగులు, గుర్రాలు ఒంటెలు ఉంటే ఊరేగింపు మైసూరు రాజమందిరం దగ్గర మొదలై జమ్మి మంటపం వద్ద ముగుస్తుంది. ఈ జమ్మి చెట్టుకు పూజలు చేయడంతో ముగుస్తుంది. మహాభారతంలో ఒక కథ ప్రకారం పాండవులు ఒక ఏడాది అజ్ఞాత వాసంలో తమ ఆయుధాలను జమ్మిచెట్టుపై దాచివుంచారు. యుద్ధానికి వెళ్ళే ముందు విజయం సాధించడం కోసం రాజులు ఈ చెట్టును పూజిస్తారు. విజయదశమినాడు జమ్మి మంటపం వద్ద ఆరుబయట జరిగే కాగడాల కవాతుతో (పంజిన కవయతు) ఉత్సవాలు ముగుస్తాయి.

డిసెంబర్ దాకా ఎగ్జిబిషన్: మైసూరు ప్యాలెస్‌కు ఎదురుగా ఉండే గ్రౌండ్స్‌లో నిర్వహించే దసరా ప్రదర్శన మైసూరు దసరా వేడుకల్లో మరో ప్రముఖ ఆకర్షణ. దసరాలో మొదలయ్యే ఈ ఎగ్జిబిషన్ డిసెంబర్ నెల వరకూ జరుగుతుంది. బట్టలు, ప్లాస్టిక్ వస్తువులు, వంటపాత్రలు, అలంకరణ సామగ్రి, తినుబండారాలు అమ్మే దుకాణాలు ఈ ప్రదర్శనలో ఉంటాయి. ఇవి ప్రజల్ని ఆకట్టుకుంటాయి. ప్రజలకు వినోదం కల్పించడం కోసం ఒక ఆటస్థలం కూడా ఏర్పాటు చేస్తారు. ఈ ప్రదర్శనలో- వివిధ ప్రభుత్వ విభాగాలు తమ తమ పథకాలు సాధించిన విజయాలను చాటే స్టాల్స్‌ను ఏర్పాటు చేస్తారు. ఈ మధ్య మైసూరులో యువ దసరా నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ వేడుకలు మైసూరు నుండే కాక కర్ణాటకలోని ఇతర ప్రాంతాల నుంచి యువకులు సందర్శించేలా ఆకర్షిస్తోంది.

ఇతర కార్యక్రమాలు: దసరా పదిరోజులూ మైసూరు నగరంలోని కళావేదికల్లో సంగీత నృత్య కార్యక్రమాలు జరుగుతాయి. దేశం నలుమూలలనుంచీ కళాకారులు వచ్చి తమ కళా ప్రతిభను ప్రజలకు చవిచూపిస్తారు. దసరాల్లో జరిగే కుస్తీ స్పర్థ అనే మల్లయుద్ధ పోటీలకు దేశం నలుమూలల నుంచీ మల్లయోధులు విచ్చేస్తారు.

విద్యుద్దీప కాంతులతో మెరిసే ప్యాలెస్: దసరా ఉత్సవాలకు ప్రధాన ఆకర్షణ మెసూర్ ప్యాలెస్. ఉత్సవాలు జరిగే రోజుల్లో ఇక్కడ కనిపించే హంగామా అంతా ఇంతా కాదు. ప్యాలెస్‌ను వేల విద్యుద్దీపాలతో దేదీప్యమానంగా అలంకరిస్తారు. మైసూర్ మహారాజుల నివాసం అయిన ఈ ప్యాలెస్‌లోనే ఉత్సవాలకు సంబంధించిన విలువైన సరంజామాను భద్రపరుస్తారు. ప్యాలెస్‌లోని సింహాసనం పెద్ద ఆకర్షణ. ఈ సింహాసనాన్ని అంజూర చెట్ల కలపతో చేసినట్లు చెబుతారు. ఏనుగు దంతాలు, బంగారంతో సింహాసనాన్ని ఎంతో అందంగా రూపొందించారు. బంగారు స్థంభాలను ఏర్పాటు చేశారు. దసరా ఉత్సవాలు జరిగే 10 రోజులు మాత్రమే ఈ బంగారు సింహాసనాన్ని తిలకించే అవకాశం ప్రజలకు కల్పిస్తారు.

ఇది అందరి దసరా: ఉత్సవాలను ప్రజలందరి దసరాగా నిర్వహించేందుకు కాలక్రమంలో ఎన్నో మార్పులు చేర్పులు చేసుకుంటూ వచ్చారు. దీనిలో భాగంగా యూత్ దసరా, మహిళల దసరా, బాలల దసరా వంటివి పుట్టుకొచ్చాయి. యూత్ దసరా సందర్భంగా జిల్లా యంత్రాంగం దాదాపు 15 విభాగాల్లో రకరకాల పోటీలను నిర్వహిస్తుంది. ఇందులో క్రీడలతో పాటు వ్యాసరచన, వక్తృత్వం, చిత్రలేఖనం, ట్రెజర్‌హంట్, మోటార్ బెక్ రేస్ వంటి వాటిని యువత కోసమే ప్రవేశ పెట్టారు. వీటితోపాటు యక్షగానం, ఏకపాత్రాభినయం, మూకాభినయం, మిమిక్రీ వంటి పోటీలు ఈ జాబితాలో చేరాయి.

బాలల దసరా మరో వినూత్న ఆకర్షణ: జిల్లా వ్యాప్తంగా దసరా వేడుకల సమయంలో విద్యాసంస్థలన్నింటికీ సెలవులు ప్రకటిస్తారు. బాలల్లో దాగివున్న ప్రతిభను వెలికి తీసేందుకు రకరకాల పోటీలను నిర్వహిస్తుంటారు. ఈ పోటీల్లో ఒకప్పటి చదరంగంతో పాటు నేటి అబాకస్ పోటీ కూడా చేరింది. మహిళా దసరా గురించి చెప్పుకొంటే ముగ్గుల పోటీలు, వంటల పోటీలు, ఫ్యాషన్ షోలు వంటివి ఉంటాయి. ఇక రెతుల దసరాలో రెతాంగాన్ని ఉత్సాహపరిచే ఎడ్లబండ్ల పోటీలు నిర్వహిస్తారు. వృాఎద్ధుల కోసం కూడా ప్రత్యేక దసరా ఉంది. వీరి కోసమే మానసికోల్లాస కార్యక్రమాలను కూడా ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. వికలాంగులకు కూడా దసరా ఉత్సవాల్లో ప్రత్యేక సౌకర్యాలు కల్పిస్తారు...ఈ విధంగా దసరా అందరి పండుగగా మారింది.







డిసెంబర్ దాకా ఎగ్జిబిషన్: మైసూరు ప్యాలెస్‌కు ఎదురుగా ఉండే గ్రౌండ్స్‌లో నిర్వహించే దసరా ప్రదర్శన మైసూరు దసరా వేడుకల్లో మరో ప్రముఖ ఆకర్షణ. దసరాలో మొదలయ్యే ఈ ఎగ్జిబిషన్ డిసెంబర్ నెల వరకూ జరుగుతుంది. బట్టలు, ప్లాస్టిక్ వస్తువులు, వంటపాత్రలు, అలంకరణ సామగ్రి, తినుబండారాలు అమ్మే దుకాణాలు ఈ ప్రదర్శనలో ఉంటాయి. ఇవి ప్రజల్ని ఆకట్టుకుంటాయి. ప్రజలకు వినోదం కల్పించడం కోసం ఒక ఆటస్థలం కూడా ఏర్పాటు చేస్తారు. ఈ ప్రదర్శనలో- వివిధ ప్రభుత్వ విభాగాలు తమ తమ పథకాలు సాధించిన విజయాలను చాటే స్టాల్స్‌ను ఏర్పాటు చేస్తారు. ఈ మధ్య మైసూరులో యువ దసరా నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ వేడుకలు మైసూరు నుండే కాక కర్ణాటకలోని ఇతర ప్రాంతాల నుంచి యువకులు సందర్శించేలా ఆకర్షిస్తోంది.

బాలల దసరా మరో వినూత్న ఆకర్షణ: జిల్లా వ్యాప్తంగా దసరా వేడుకల సమయంలో విద్యాసంస్థలన్నింటికీ సెలవులు ప్రకటిస్తారు. బాలల్లో దాగివున్న ప్రతిభను వెలికి తీసేందుకు రకర కాల పోటీలను నిర్వహిస్తుంటారు. ఈ పోటీల్లో ఒకప్పటి చదరంగంతో పాటు నేటి అబాకస్ పోటీ కూడా చేరింది. మహిళా దసరా గురించి చెప్పుకొంటే ముగ్గుల పోటీలు, వంటల పోటీలు, ఫ్యాషన్ షోలు వంటివి ఉంటాయి. ఇక రెతుల దసరాలో రెతాంగాన్ని ఉత్సాహపరిచే ఎడ్లబండ్ల పోటీలు నిర్వహిస్తారు. వృాఎద్ధుల కోసం కూడా ప్రత్యేక దసరా ఉంది. వీరి కోసమే మానసికోల్లాస కార్యక్రమాలను కూడా ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. వికలాంగులకు కూడా దసరా ఉత్సవాల్లో ప్రత్యేక సౌకర్యాలు కల్పిస్తారు...ఈ విధంగా దసరా అందరి పండుగగా మారింది.

నగరం నడిబొడ్డున:

మైసూర్ నగరం నడిబొడ్డున మైసూర్ ప్యాలెస్ ఉంది. అక్కడికి దగ్గర్లోనే జగన్‌మోహన్ ప్యాలెస్ పేరిట మ్యూజియం ఉంది. ఇందులో ఎన్నో అపురూప వస్తువులు, విగ్రహాలు ఉన్నాయి. మైసూర్ ప్యాలెస్ ఓ గొప్ప కళాఖండం. ఇది రెండు వందల ఎకరాల ఆవరణ మధ్యలో ఉంది. క్రీశ 1880లో అప్పట్లోనే రూ. 40 లక్షల వ్యయంతో దీన్ని నిర్మించారు. భవనం మధ్యలో దర్బారు హాలు, ఆంతరంగిక మందిరం లాంటివి ఉన్నాయి. చివర్లో ఉన్న హాల్ ద్వారాలకు వెండిరేకులు తాపడం చేసి ఉంటాయి. గతంలో అగ్నిప్రమాదానికి గురైన భవనం నుంచి వాటిని ఇక్కడ అమర్చారు. భవనంలో సుమారు వెయ్యిమంది కూర్చోవడానికి వీలైన వలయాకారపు విశాలమైన హాల్ ఉంది. ఇది రాజకుటుంబీకుల కల్యాణ మంటపం. దీని పై కప్పు మొత్తం గాజు పలకలతో నిర్మితమై బంతి ఆకారంలో ఉంటుంది. మెసూర్‌లో చూడదగ్గ వాటిలో సెయింట్ ఫిలో మీనా చర్చి ఒకటి. ఊరికి మధ్యలో ఉన్న ఈ చర్చిని అప్పటి మెసూర్ మహారాజు కృష్ణరాజ ఒడయార్ 1932లో సొంత ఖర్చుతో నిర్మించారు. మైసూర్ పట్టణానికి 28 కిమీ దూరంలో బృందావన్ గార్డెన్స్ ఉన్నాయి. ఇక్కడ కావేరి నది మీద నిర్మిం చిన ఒక ఆనకట్ట ఉంది. ఈ గార్డెన్స్‌ను వారంలో కొన్ని రోజులు మాత్రమే సందర్శించే వీలుంది. ఈ గార్డెన్‌లో విద్యుత్ దీపాల అలంకరణ, ఫౌంటెన్లు, వివిధ రకాల పూలమొక్కలు చూపరులను ఆకట్టుకుంటాయి. దేశంలో మ్యూజికల్ ఫౌంటెన్‌ను తొలిసారిగా ఇక్కడే అమర్చారు.

సాహసకృత్యాలు ప్రత్యేకాకర్షణ: మైసూర్ దసరా ఉత్సవాలు చాముండేశ్వరి దేవి పూజలతో లాంఛనంగా ప్రారంభమవుతాయి. యేటా ఒక్కో ప్రముఖుడిని ముఖ్య అతిథిగా ఆహ్వానించడం ఇక్కడ ఆనవాయితీ. రాష్ట్ర ప్రజల సంక్షేమం కోరుతూ ముఖ్యమంత్రి చాముండేశ్వరి దేవికి పూజలు నిర్వహిస్తారు. మహారాజుల కాలంలో ఉత్సవాల సమయంలో కుస్తీ పోటీలను, హిందూస్తానీ, కర్ణాటక సంగీతం, భరత నాట్యం, కూచిపూడి ఉత్సవాలు నిర్వహించేవారు. అప్పట్లో సాహస కృత్యాలు కూడా ఆకర్షణగా ఉండేవి.

ఇప్పుడు సైనికుల సాహస కృత్యాలు మైసూర్ దసరా ఉత్సవాలకు తిరుగులేని ఆకర్షణగా ఉంటున్నాయి. ఉత్సవాల్లో పాల్గొనే నేటితరాన్ని ఆకట్టుకునేందుకు సినిమా ప్రదర్శనలు, వస్తు ప్రదర్శనలు, క్రీడాపోటీలు, మ్యూజికల్ నెట్స్ వంటి వాటిని చేర్చారు. చాముండేశ్వరి ఆలయం ఎంతో అందమైన కట్టడం. అన్నింటి కన్నా ముఖ్యంగా కొండ మీద నుంచొని చూస్తే ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా పరిసరాలు కన్పిస్తాయి. చాముండి దేవత మైసూర్ రాజవంశం వారి కులదేవత. చాముండి ఆలయానికి కుడివైపున ఈశ్వరుడి ఆలయం ఉంది.

శ్రీరంగపట్టణం:

మైసూర్‌కు 18 కిమీ దూరంలో శ్రీరంగ పట్టణం ఉంది. అది టిప్పుసుల్తాన్ రాజధాని. ఇక్కడ టిప్పుసుల్తాన్‌కు చెందిన భవనం, ఉద్యానవనం ఉన్నాయి. శిథిలమెన కోట ఉంది. ఈ ప్రాంగణం లోనే ఒక చోట టిప్పుసుల్తాన్‌ను ఖననం చేసిన ప్రాంతం ఉంది. కోటకు సమీపంలోనే చెన్నకేశవస్వామి ఆలయం ఉంది.

ప్యాకేజీలు: దసరా ఉత్సవాలకు వెళ్లాలనుకునే వారి కోసం ట్రావెల్ సంస్థలు ప్రత్యేక ప్యాకేజీలను అందిస్తున్నాయి. బెంగళూరు – మైసూర్ – బెంగళూరు 3 నైట్స్, 4 డేస్ ట్రిప్ ఒక వ్యక్తికి రూ.11,250లకు అందిస్తున్నాయి. దసరా ఉత్సవాలు చూడటంతో పాటు సిటీ టూర్ పెట్టుకుంటే 5 నైట్స్, 6 డేస్‌కి రూ.15,250లు వసూలు చేస్తున్నాయి. దసరా స్పెషల్ టూర్ (3నైట్స్, 4 డేస్) రూ. 11,250లకు అందిస్తున్నాయి. ఐదేళ్లలోపు పిల్లలకు ఉచితం. 6 నుంచి 12 ఏళ్లలోపు పిల్లలకు 50 శాతం చార్జీలు వసూలు చేస్తారు. అకామిడేషన్, ఏసీ వెహికిల్‌లో ట్రాన్స్‌పోర్టేషన్ ఉంటుంది. బ్రేక్‌ఫాస్ట్, లంచ్, డిన్నర్ అందిస్తారు. డ్రింక్స్, టిప్స్ వంటి వాటికి పర్సనల్‌గా చెల్లించాల్సి ఉంటుంది.

మైసూర్‌లో డొమెస్టిక్ ఎయిర్‌పోర్టు ఉంది. సమీపంలో బెంగళూరు ఇంటర్నేషనల్ ఎయిర్‌పోర్టు ఉంది. హైదరాబాద్ నుంచి మైసూర్‌కు విమానంలో వెళ్లవచ్చు. బెంగళూరు ఇంటర్నేషనల్ ఎయిర్‌పోర్టుకు వెళ్లి అక్కడ నుంచి రైలులో, టాక్సీలో, బస్సులో కూడా మైసూర్ చేరుకోవచ్చు.

హైదరాబాద్ నుంచి మైసూర్‌కు రూ. 5 వేల నుంచి ఫ్లైట్ టికెట్ మొదలవుతుంది.
హైదరాబాద్ నుంచి బెంగళూరుకు రూ. 1500ల నుంచి మొదలవుతుంది.

విశాఖపట్టణం నుంచి మైసూర్‌కు ఫ్లైట్ టికెట్ రూ. 8,500 నుంచి మొదలవుతుంది.

అదే విశాఖపట్టణం నుంచి బెంగళూరు రూ. 3 వేల నుంచి ప్రారంభమవుతుంది.
బెంగళూరు నుంచి మైసూర్‌కు మధ్య దూరం 140 కిలోమీటర్లు. 3 గంటల్లో చేరుకోవచ్చు.

రైలులో... హైదరాబాద్ నుంచి మైసూర్‌కు పలు రైళ్లు అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఫస్ట్ క్లాస్ ఏసీ రూ. 2750, సెకండ్‌క్లాస్ ఏసీ రూ. 1625, థర్డ్ క్లాస్ ఏసీ రూ. 1140, స్లీపర్‌క్లాస్ రూ.435 గా ఉన్నాయి. విశాఖపట్టణం నుంచి మైసూరుకు రైలులో చేరుకోవచ్చు. దూరం 1,200 కి.మీ. స్లీపర్ క్లాస్ చార్జీలు ఒక్కొక్కరికి రూ.550గా ఉంది.

బస్సులో.. కెఎస్‌ఆర్‌టీసీ హైదరాబాద్ నుంచి మైసూర్‌కు ఏసీ బస్సులు నడుపుతోంది. పలు ప్రైవేటు సర్వీసులు సైతం అందుబాటులో ఉన్నాయి. దూరం 718 కి.మీ. టికెట్ చార్జీలు రూ.700ల నుంచి మొదలవుతాయి.

ఏం చూడాలి?

అమ్మవారిని ఏనుగుపై ఊరేగిస్తారు. ఈ ఊరేగింపు ప్రత్యేక ఆకర్షణ. దీన్ని ఎట్టి పరిస్థితుల్లో మిస్ కావద్దు. జమ్మి చెట్టు పూజను చూడొచ్చు. దసరా రోజున మైసూర్ ప్యాలెస్‌కు ఎదురుగా ఉన్న గ్రౌండ్‌లో ఎగ్జిబిషన్ మొదలవుతుంది. దీన్ని చూడాలి.

ఉత్సవాలు జరిగే పదిరోజుల పాటు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలుంటాయి. వాటిని వీక్షించొచ్చు.

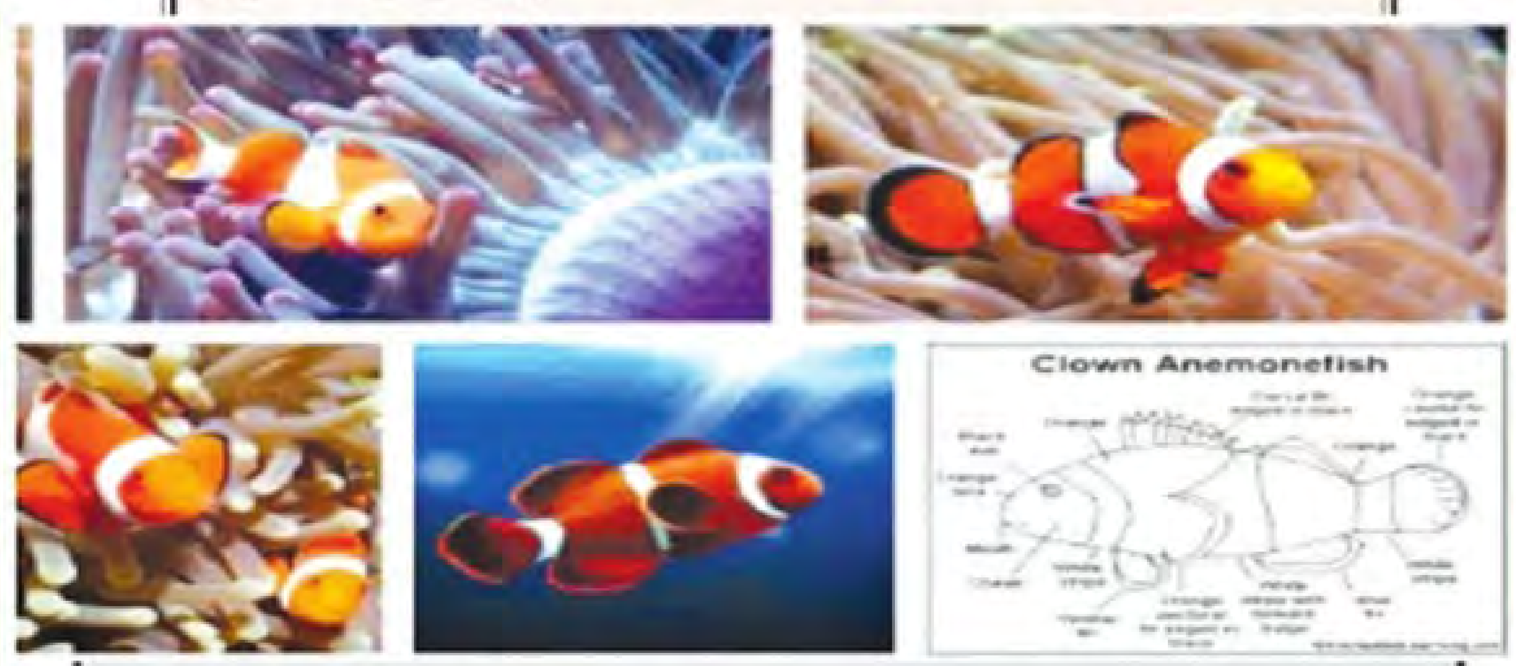
వింతలు- విడ్డూరాలు

బొద్దింక ఆహారం లేకుండా నెల రోజుల పాటు, నీళ్లు లేకుండా వారం రోజులపాటు జీవించగలదు.

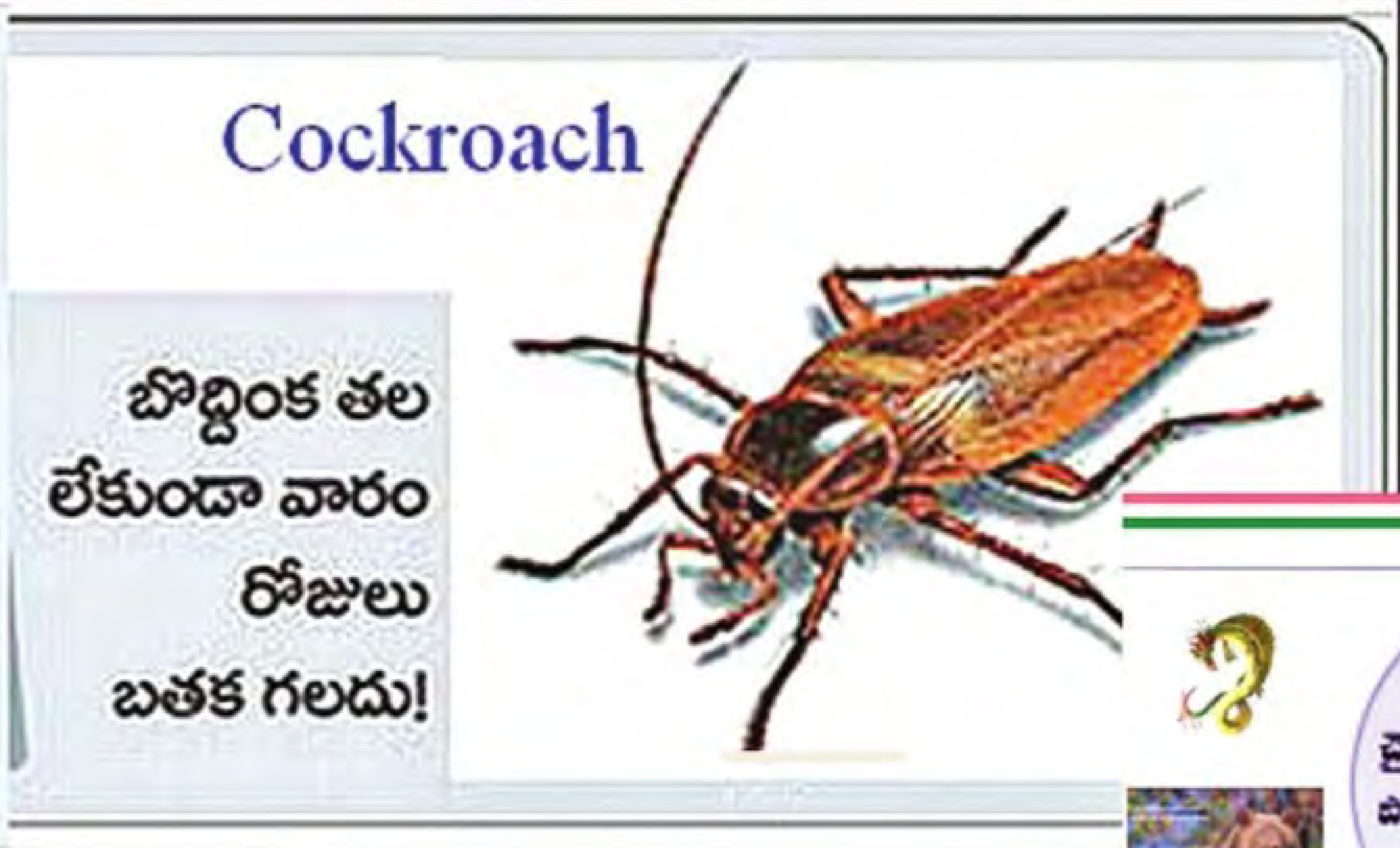




* ప్రపంచంలో జనాభాపరంగా చూస్తే అత్యధికంగా కోకాకోలా తాగే దేశం ఐస్‌ల్యాండ్. అక్కడి జనాభా సుమారు 3.2 లక్షలే.



క్లౌన్ చేపలు ఆడవి మగవిగా, మగవి ఆడవిగా మారగలవు





- బుల్ ఫైటింగ్‌లో ఎద్దు ముందు ఎర్రని బట్టను ఊపుతూ దాన్ని కవ్విస్తారు కదా. చిత్రమేమంటే అది రంగులను చూడలేదు. అదే కాదు పశువులన్నీ అంతే. ఎందుకంటే వాటి కళ్ళలో కోన్స్ లేవు.
- చాలా పక్షులు, చేపలు రంగులను చక్కగా చూస్తాయి. ఆస్ట్రేలియన్ బోవర్ అనే పక్షి తన గూడును నీలంగా ఉండే రకరకాల వస్తువులతో అలంకరిస్తుంది.
- పావురాలు, కోళ్ళు మనలాగే రంగులను చూస్తాయి.
- తేనెటీగలకు ఎరుపు, కాషాయ రంగులు కనిపించవంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. అతినీల లోహిత రంగులను చూడగలవు. చాలా పువ్వులు ఈ రంగులను వెదజల్లుతాయి కానీ మనం చూడలేం.
- చీమలు ఎరుపు రంగును చూడలేవు.
- దోమలు, కొన్ని కీటకాలు పసుపు రంగును చూడలేవు. అందుకే అవి పసుపు లైట్ల చుట్టూ మూగవు. నీలం, అతినీలలోహిత కిరణాలను చూస్తాయి.
- గుడ్లగూబ రంగులను చూడలేక పోయినా దాని చూపు చాలా నిశితమైనది. పొదలో తిరిగే ఎలుక ఓ ఫుట్‌బాల్ మైదానమంత దూరంలో ఉన్నా ఇది చూడగలదు. దీని కళ్ళు టెలిస్కోపులా పనిచేస్తాయి.
- ఈగలు, దోమలు లాంటి కీటకాలు కేవలం కొన్ని మిల్లీమీటర్ల దూరాన్నే చూడగలిగినా మనం సూక్ష్మదర్శినితో తప్ప చూడలేని కొన్ని దృశ్యాలను అవి చూడగలవు.

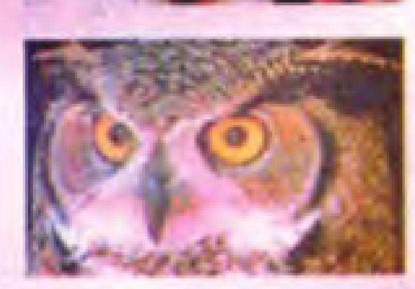














ద్రాక్షలు సుమారు 7 రంగుల్లో పండుతాయి!





పత్రిక చదవడంతో పోలిస్తే కంప్యూటర్‌పై చదవడం 25 శాతం నెమ్మదిగా సాగుతుంది!

తనకి తాను యజమాని కాలేని మనిషి ఎన్నటికీ స్వతంత్రుడు కాలేడు - ఎపిక్టిటస్

కథ

రూఫ్‌గార్డెన్‌లో ఓ రౌండ్ టేబుల్ ముందు ఆనందదాయకమైన మందు ఫ్లస్ పలావ్ పార్టీ జరిగిపోతోంది. దానిచుట్టూ కూర్చున్న ప్రబుద్ధులు ఒకే ఆఫీసుకు చెందినవాళ్లుకావడంతో వేసిన జోకు వెయ్యకుండా నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ, పేలుతూ మహామజా చేసుకుంటున్నారు. వాళ్లు అడిగినవాటిని తెచ్చి త్వరగా ఇవ్వలేక ఉన్న ఒక్క బేరరూ ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ మధ్యమధ్య విసుక్కుంటున్నాడు. ఆ బేరర్ పడుతున్న అవస్థను గమనించకుండా అదని, ఇదని త్వరగా తెమ్మని సుగ్రీవాజ్ఞలిస్తూనే ఉన్నారు వారు. గత్యంతరం లేక బేరర్ ఒకదాని తర్వాత ఒకటి చేసుకొస్తూనే ఉన్నాడు.

దూరంగా భోజనం చేస్తూ మరో టేబుల్ దగ్గర ఇద్దరే కూర్చున్నారు. ఇదొక ఆలివ్‌వన్ హోటల్, ఊరికి చివరిగా విసిరేసినట్టుగా ఉంటుంది. అక్కడేం జరిగినా పట్టించుకోరెవ్వరూ...భోజనం చేస్తున్నవాళ్లలో ఒక వ్యక్తి మరొకడిని కుతూహలంగా గురువుగారూ! వీళ్లంతా ఎవళ్లండీ? వచ్చినప్పటినుంచి చూస్తున్నాను... అంటూ అడిగాడు. అవతలి వ్యక్తినుండి వెంటనే సమాధానం రాలేదు. కొంపదీసి వీడికిగానీ చెవుడుందేమోనని మళ్లీ అడుగుతుంటే బేరర్ వచ్చి పెరుగు కప్పులు పక్కన పెడుతూ విసుగ్గా చంపేస్తున్నారండీ! ఎప్పుడు పోతారోగానీ...అన్నాడు. ఆ గుంపులో ఒకడు బేరర్‌ను పిలిచి ఏదో తెమ్మని పురమాయించాడు.

కొండి...మరీ అంత ఎక్కువగా తాగేస్తే మీ ఆరోగ్యం ఏం కాను..అప్పైన నా బ్రతుకేమైపోను...అంటూ ముక్కు పట్టుకుని ప్రక్కకు చీదేస్తూ బుడిబుడి దీర్ఘాలు తియ్యబోయింది.

ఛీ! ఛీ! ఛీ! మొత్తానికి ఆడదాన్ననిపించుకున్నావు. నేను ఒకడు తేరగా ఇప్పిస్తే మాత్రం అంత తేలిగ్గా లొంగిపోయి తాగేస్తాననుకున్నావా! తప్పు సరిదిద్దుకో! ది..దిద్దుకున్నావా! ఏ దిదిద్దుకున్నావా అని...అడుగుతున్నా!..అన్నాడు. కళ్లు మూతలు పడిపోతున్నా నులుముకుని మాట్లాడే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు పానకాలరావు.

...ఆ! ఆ! దిద్దుకున్నానండి...మాయదారి తాగుడు...వాగుడు...

ఇ..వ్వా..ళ్లి ఇవ్వాళ ఏది...ఇంటన్నావా! ఇవ్వాళ ఐయామ్‌గారే అంటే నీ పతిదేవుడు...పూన..కాలరావు..కాదు కాదు పాలకాలరావే! ఏంటయ్యిందబ్బా! నోటంటామాటలు సరిగా రావడంలేదు..అంటూ తనలో తానే గొణుక్కున్నాడు.

మందెక్కువయ్యిందిలెండి, సరిగ్గా మంచం ఎక్కి కూర్చోండి..తర్వాత తీరికగా మీరు చేసిన నిర్వాకాన్ని చెప్పుకోద్దురుగానీ... అంది...

అవును...ఎక్కడిదాకా చెప్పాను...అంటూ అడిగాడు చండీరాణిని. అదేనండీ ఎవరన్నా తేరగా ఇప్పిస్తేనే తాగుతానా అని గావుకు అఘోరించారు..అంది ముఖం చిట్లిస్తూ లోనికి వెళ్లబోతూ...ఆ..ఘోరించానా! అహ్హహ్హ! అదికాదు..ఇవ్వాళ నువ్వు పొద్దున్న తయారుచేసిన ముక్కజొన్న గింజలతో పాయసం తిని మా ఆఫీసులో పనిచేసే సుబ్బారావు ఇంకా ఏం తేడా చెయ్యకుండా ఉక్కుము



నే ఛస్తే ఏడవడానికి మీరు తప్పు...ఆ మాట పూర్తి అవుతుండగానే ఆమె గొంతు పూడుకుపోయింది. కళ్లు జలపాతాల్లా వర్షించసాగాయి. పెరట్లోకి వేగంగా పరిగెట్టుకెళ్లిపోయింది చండీరాణి.

పదినిమిషాలు గడిచింది. రాత్రి పది గంటలు కావస్తూంది. కీచురాళ్లు సంగీత సమ్మేళనం నిజంగా అన్నంత పనీ చేస్తుందేమోనని పానకాలరావు తూలుతూ వెళ్లి బాత్రూమ్‌లో ముఖం కడుక్కున్నాడు. ముఖం తుడుచుకుంటూ పెరట్లోకి వెళ్లాడు. అప్పుడే నూతిలో ఏదో పెద్ద పెద్ద శబ్దం వినిపించింది. ఎక్కిన నిషాలో మూడువంతులు దిగిపోయినట్లయింది. గాబరాతో పరుగెట్టుకుని నూతి దగ్గరకెళ్లాడు. నూతిలోకి తొంగిచూస్తూ చండీ! చండీ! ఎంత పని చేశావు...అంటూ జుట్టు పీక్కున్నాడు. శవం తేలిన జాడగానీ, బుడబుడమంటున్న శబ్దాలుగానీ వినిపించకపోయేసరికి, పానకాలరావుకి అనుమానం వచ్చింది. పెరటిలైటు వేశాడు...నుయ్యి చాలా లోతైనది. దిగుదామంటే తిరిగి పైకి రావడం కష్టం. ఇప్పుడె

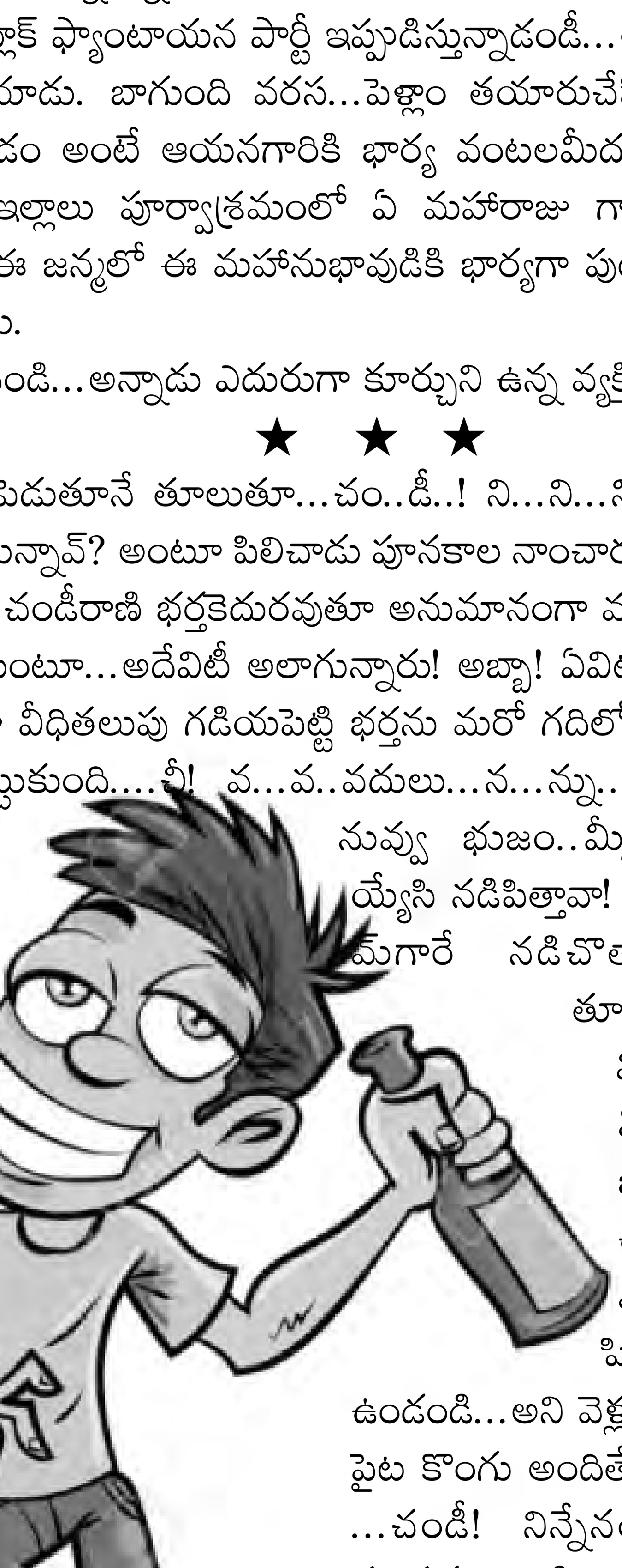
మధురమైన ప్రతీకారం

బేరర్ నెత్తికొట్టుకుంటూ ఎవళ్ల ముఖం చూశానో...ఖర్మ! ఖర్మ! అంటూ భోజనం చేస్తున్న ఆ ఇద్దరికీ బిల్స్ విడివిడిగా అందించాడు. ప్లేట్స్‌లో పెట్టి, ముందు అడిగిన వ్యక్తే మళ్లీ బేరర్‌నన్నా అడిగి విషయం తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తితో..ఏవోయ్! వాళ్లు పార్టీ చేసుకుంటున్నారా! ఇంతకా విశేషమేమిటట? అందులో ఎవరికైనా ప్రమోషనొచ్చిందా...లేక...అంటూ ఆగాడు. అతని ముందు కూర్చుని అన్నం తింటున్న వ్యక్తి నత్తితో ...వ..వ..వ..వచ్చే ఉంటుంది...అన్నాడు. అతి కష్టంమీద...చంపావు పో! నిన్ను అడగ్గానే సమాధానం చెప్పలేకపోయావు...మా నాయనే! అనుకున్నాడు. సార్! వాళ్లలో ఎవరికీ ప్రమోషనూ రాలేదు! గాడిద గుడ్డూ రాలేదు...ఆ బ్లాక్‌ఫ్యాంటాయన భార్య చేసిన పాయాసం పక్కనున్నాయన తిని ఇరవైనాలుగు గంటలు దాకా ఏమీ తేడా చెయ్యకుండా ఉన్నాడట...అంటే దాన్ని అరాయించుకున్నాడన్నమాట..అందుకని అందరికీ బెట్ కాసి తాను ఓడిపోయినందుకు బ్లాక్ ఫ్యాంటాయన పార్టీ ఇప్పుడిస్తున్నాడండీ...అని చెప్పి బేరర్ లోనికి చక్కాపోయాడు. బాగుంది వరస...పెళ్లాం తయారుచేసిన పాయాసం అరాయించుకోవడం అంటే ఆయనగారికి భార్య వంటలమీద అంత భయం అన్నమాట. ఆ ఇల్లాలు పూర్వాశ్రమంలో ఏ మహారాజు గారాల కూతురో అయ్యింటుంది. ఈ జన్మలో ఈ మహానుభావుడికి భార్యగా పుట్టి ఉంటుంది... అని పైకి అనేశాడు.

ఆ..ఆ..ఆ..అవునండి...అన్నాడు ఎదురుగా కూర్చుని ఉన్న వ్యక్తి.

★ ★ ★

ఇంట్లోకి అడుగుపెడుతూనే తూలుతూ...చం..డీ..! ని...ని...ని..న్నే! చండీ... రా...ణీ! ఎక్కడున్నావ్? అంటూ పిలిచాడు పూనకాల నాంచారయ్యలా పానకాలరావు భార్యను. చండీరాణి భర్తకెదురవుతూ అనుమానంగా మందు వాసనొస్తే ముక్కు మూసుకుంటూ...అదేవిటీ అలాగున్నారు! అబ్బా! ఏవిటాకంపు...రండి లోపలికి..అంటూ వీధితలుపు గడియపెట్టి భర్తను మరో గదిలోకి తీసుకురావాలని భుజం పట్టుకుంది....ఛీ! వ..వ..వదులు...న...న్ను...నువ్వు...ఏవిటి నువ్వు భుజం..మీ్మద సె..సె..చెయ్యేసి నడిపిత్తావా! నో! నో! అయామ్‌గారే నడిచొత్తారు...అంటూ తూలుతూ వెళ్లి నేల మీదపడ్డారు.



ఏవండీ! నాకేదో భయంగా ఉంది...పక్కవాటా వాళ్లను పిలుస్తాను.. ఉండండి...అని వెళ్లబోతుంటే ఆమె పైట కొంగు అందితే పానకాలరావు ...చండీ! నిన్నేనండీ! ఈ...ఈ మాత్తరందానికి ఆ..ఆ..ళ్లెందుకే! అయినా కొండంత నేనుండగా నీకు బ..బ..బయమేంటి? అంటూ లేచి భార్య భుజం మీద చెయ్యి తానే వేసి ముందుకు నడిచాడు. జాగ్రత్త! కాస్త ముందుకు చూసుకు నడవండి..ఎవరన్నా తేరగా మందిప్పించాడే అను

క్కలా బ్రతికే ఉన్నాడు. అందుకని నేనే బ్రహ్మాండంగా అందరికి పార్టీ ఇచ్చేస్తా! అంటూ ఆవులిస్తూ చిటిక వేసుకుంటూ చెప్పాడు. నిద్రాదేవత అతడిని తన ఒళ్లోకి లాక్కుపోతోంది. ఆ నేను అంత వంటరాని వాజమ్మననా మీ ఉద్దేశం. అప్పుడప్పుడైె ఏవో పుస్తకాలు చదువుతూ కొత్త వంటకాలు ప్రాక్టీసు చేస్తా! ఇంకా టైమ్ దొరికితే ఏ నవల చదువుతూనో కాస్త కారం ఎక్కువగానో, ఉప్పు ఎక్కువగానో, పసుపు ఎక్కువగానో వేసినంతమాత్రాన మీరూ వాడు..ఆ సుబ్బిగాడు మనింటి దగ్గర తినెళ్లి మీకు చెప్పాడు. దానితో తగుదునమ్మా అని నీకేదో కాకపోతే పందెం అనవి మీరు రెచ్చిపోయి పార్టీ ఆఫర్ చేసుంటారు. నాకు తెలుసు..దానికో ఇలా పార్టీ పేరు చెప్పి మీరు పీకల్దాకా తాగి, వాళ్లందరిచేతా వకత్తాగా తాగించి తగలబద్దారు. అంతేగా! అంది గొంతుపెంచి అరుస్తూ అపరకాళికాదేవిలా..చండీరాణి...అబ్బా! ఊరుకోవే! నాకు ...ని..ని..నిద్దరొస్తోంది..అన్నాడు జోగుతూ..



ఏవండీ! లేవండీ...అంటూ చండి గర్జించింది..

కళ్లు నులుముకుంటూ భార్యవైపు చూస్తూ భయంగా పానకాలరావు.. ఏవిటే! అలా కాళికమ్మోరిలా చూస్తున్నావు...నన్నుగాని చంపుకు తింటావా! మా అమ్మకు నేకొక్కణ్ణే! అన్నాడు. ఇంట్లోంచి కిరసనాయిల్ డబ్బా వేగంగా తెచ్చిందక్కడికి చండి...ఏవండీ! ఇదిగో ఇదేమిటో తెలుసా?....

ఆ! తె...లు...సు అందులో కిరసనాయిలుంటుంది. కొంపదీసి దాన్ని వంటిమీద వంపుకుని నీ అంతట నువ్వే తగలబెట్టుకుంటావా! వద్దే! అమ్మో ఎక్కిందొంట్లో అప్పుడే సగం దిగిపోయినట్టుందే! అలా తగలెట్టుకుంటే వరకట్నం చావని నన్ను అరెస్టు చేసి కృష్ణ జన్మస్థానానికి పంపించేస్తారు. నా మాట విను ఆగు...

నేను మీరనుకున్నంత పిరికిదాన్ని కాదులెండి..ఈ డబ్బా మీద వట్టేసి చెప్పండి పార్టీకెంత ఖర్చుపెట్టారు? అని నిలదీసింది భర్తను చండీరాణి.

ఎంతోనా! ఎంతోనా! ఆఫ్టరాల్ ఫైవ్ హండ్రెడ్! ఆవులిస్తూ చెప్పాడు.

అమ్మో! అమ్మో! అంతడబ్బేనా! నానీయిందే ఆ సుబ్బిగాడిని మళ్లీ, మనింటికొచ్చినప్పుడు రెండు కాళ్లూ విరగొట్టిపారేస్తాను. ఆ తర్వాత ఏం జరుగుతుందో చూస్తాను..అయినా ఆ దొంగ వెధవతో మీకు స్నేహమేమిటండీ అంటే నా మాట వినిపించుకోరు మీరు...ఆ గాడిదకొడుకు మీ చేత ఏదోరకంగా డబ్బు ఖర్చుపెట్టించాలని ఎప్పుడూ పందాలు వేస్తుంటాడు...అంటూ ఈ సారి బుడిబుడి దీర్ఘాలు తీయసాగింది.

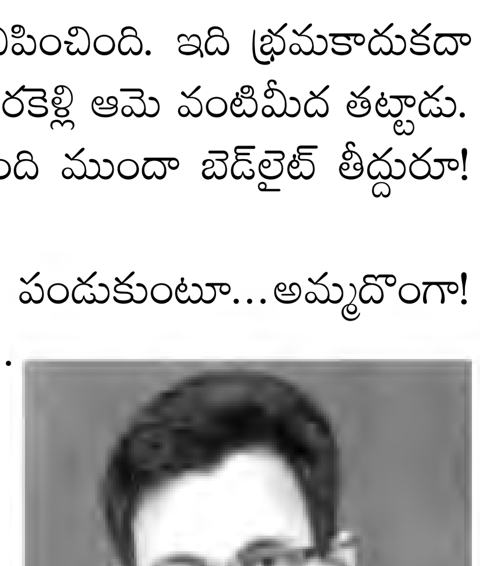
గృహవాతావరణం వేడెక్కిందన్న విషయం గమనించి పానకాల్రావు...ఇప్పుడేం ముంచుకొచ్చిందని..ఆ ఏడుపు...నెత్తిమీదుంటుంది నీళ్లకుండెప్పుడూ...ఆపెయ్! ఆపేయ్!

వాడికి నేను నా ఇంట్రెస్ట్‌తో పార్టీల ఇచ్చాను తప్పా! నాకు తెలియక అడుగుతాను...నీ చేతి వంట తిని కదా మా బామ్మ కాశీ వెళ్లి మళ్లీ తిరిగిరాకుండా పోయింది. నువ్వు పెట్టే గడ్డి తినలేక మా పినతల్లి కొడుకు అన్నగారిల్లని నా ఇంటికి చదువుకోవడానికొచ్చి దేశాలు పట్టి పారిపోయాడు. అంటూ ఇంకా ఏవో గత స్మృతుల్ని ఏకరువు పెట్టే ప్రయత్నం చెయ్యబోయాడు. ఇంక ఆపుతారా! ఆపడానికేమన్నా తీసుకుంటారా? వాళ్లు తిని ఉండలేక వళ్లు బలిసి వెళ్లిపోయారు. చచ్చిపోలేదుగా! ఇంక నా వల్లకాదు...ఇలా డబ్బు మంచినీళ్లప్రాయంగా ఖర్చు చేస్తుంటే మీతో కాపురం చెయ్యడం నావల్ల కాదు...ఏ నుయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటాను. కనీసం అమ్మ అనడానికైనా కడుపున పుట్టిన నలుసైనా లేదు

లాగురా భగవంతుడా! అనుకుంటూ రానున్న పర్యవసానాలు గురించి ఆలోచిస్తూ నూతికి జారిగిలబడి నూతి పళ్లెంమీద కాళ్లు చాపుకుని దేవదాసులాగా జోగసాగాడు.

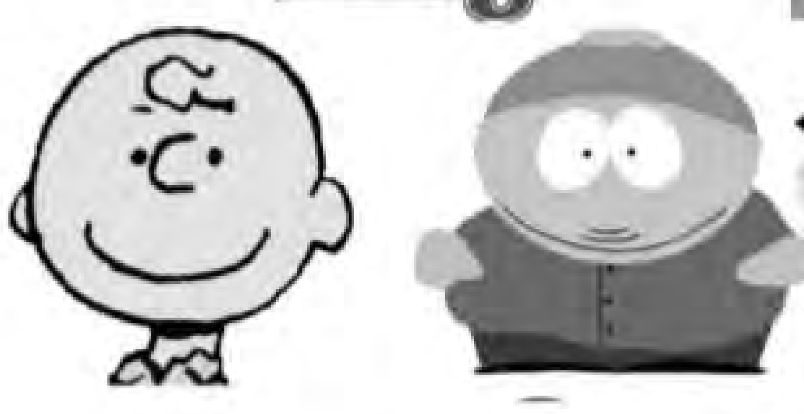
కరెంటు పోయింది. దూరంగా వీధిలో కుక్కలు అదేపనిగా అరుస్తున్నాయి. పానకాలరావుకి భయమేసి ఇంట్లో కొచ్చేశాడు. పావుగంటలో కరెంటు వచ్చింది. వంటగదిలోకెళ్లి మజ్జిగ దాహం తాగాడు. తెల్లవారితే తన పరువేంగాను... ముందుగానే తాను వెళ్లి పోలీసులకు సరెండరైతే బెటర్ అనుకున్నాడు. అనేకరకాలైన ఆలోచనలతో పడక గదిలోకి వచ్చాడు. డబుల్‌కాట్ మంచం మీద చండీరాణి ఎంతో అందంగా స్టైల్‌గా నిద్రపోతూ కనిపించింది. ఇది భ్రమకాదుకదా అని చెయ్యి గిల్లుకున్నాడు బాధ తెలిసింది. దగ్గరకెళ్లి ఆమె వంటిమీద తట్టాడు. ఆమె ప్రక్కకి ఒత్తిగిల్లుతూ...అబ్బా నిద్దరొస్తూంది ముందా బెడ్‌లైట్ తీద్దురూ! అంది.

బెడ్‌లైట్ స్విచ్ ఆఫ్ చేస్తూ చండీరాణి ప్రక్కగా పండుకుంటూ...అమ్మదొంగా! ఎంత తియ్యగా తీర్చుకున్నావు నీ ప్రతీకారం... అంటూ ఆమె మీద చెయ్యి వెయ్యబోయాడు. ఆమె విసురుగా దాన్ని దూరంగా తోసింది. మరో అరగంట అలాగే ఓపికపట్టాడు. పానకాలరావుకి ఇప్పుడు అసలు నిద్దరే నానంటోంది. చండి తనవైపుకు తిరిగి పడుకుంది. భార్యను ముగ్గులోకి దింపాలనే తాపత్రయంతో చక్కిలిగిలి పెట్టాడు. ఆమె ముందు కాస్త రుసరుసలు, బుసబుసలు ప్రదర్శించినా ఇద్దరి మధ్యా చీకటి పిచ్చి ముదరడంతో రాజీకొచ్చేశారు.



-డా. మంతెన సూర్యనారాయణ రాజు

సూర్య బుడత



• పద్యాలు తెలుసుకుందామా

నిక్కమైన మంచి నీలమొక్కటి చాలు
తళుకుబెళుకు రాళ్ళు తట్టెడేల?
చాటు పద్యములను చాలదా ఒక్కటి
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ

తాత్పర్యం: నిజమైన మంచి నీలము ఒక్కటున్నాదానికి విలువ వుంటుంది కాని బుట్టనిండుగా తళుకు రాళ్ళకు విలువ వుండదు. అలాగే మంచి పద్యం ఒక్కటీ చాలును కదా.



అమాయకత్వం

భద్రపురం గ్రామంలో ఆనందాచారి అనే గురువు, భాస్కరం అనే శిష్యుడు ఉండేవారు. భాస్కరం చాలా అమాయకుడు. ఏ పని చెప్పినా సులువుగా అర్థం చేసుకోలేకపోయేవాడు. అయినా గురువుగారు శిష్యుడు అనాథ కావడంతో తన వద్దనే అట్టిపెట్టుకున్నాడు.

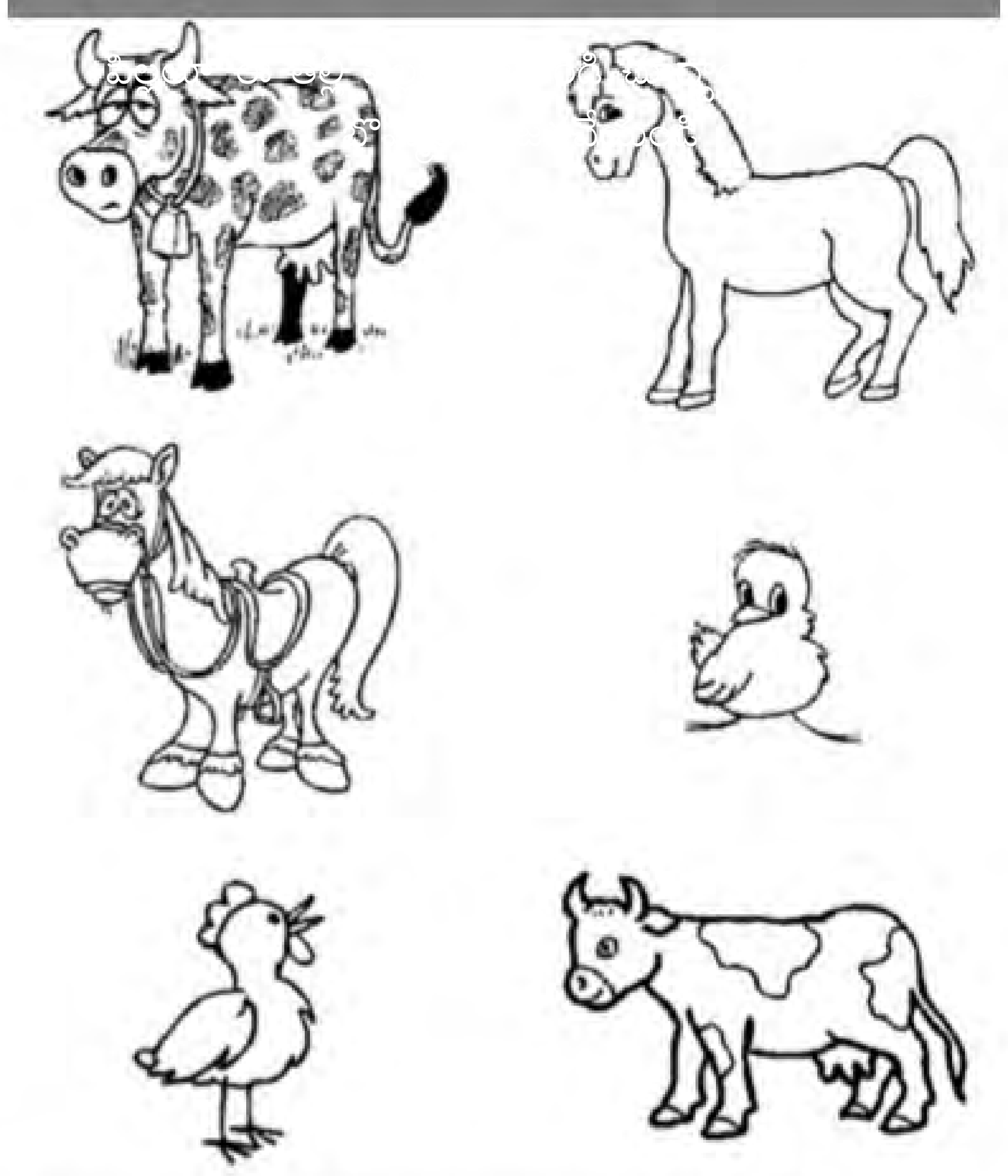
ఆనందాచారి కొత్త ఇల్లు కట్టుకుని గృహప్రవేశం చేశాడు. తర్వాత ఒక బండి తెచ్చి, బండిలో సామాన్లు పెట్టి శిష్యుడిని పిలిచి 'నాయనా! బండిలో సామాను తీసుకుని మనం కొత్త ఇంటికి వెళదాం! నేను బండి ముందు వెళుతుంటాను. నువ్వు బండి వెనుక నడుస్తూ కింద పడిపోయినవి తీసి బండిలో వేస్తూ ఉండు' అని చెప్పాడు 'అలాగే గురువుగారూ!' అన్నాడు భాస్కరం.

బండి బయల్దేరింది. ఆనందాచారి బండి ముందు వెళుతున్నాడు. భాస్కరం బండి వెనుక నడుస్తున్నాడు. బండి కొత్త ఇంటికి చేరుకుంది. సామాను దింపుదామని ఆనందాచారి వెనక్కు వచ్చి చూస్తే బండిలో సామాను నిండా పేడ ముద్దలు వేసి వున్నాయి. శిష్యుడిని పిలిచి 'ఇదేమిట్రా భాస్కరం! బండిలో సామాను మీద పేడ వేశావు?' అని అడగ్గా భాస్కరం అమాయకంగా 'గురువుగారూ! మీరే కదా కింద పడిపోయినవి తీసి బండ్లో వేయమన్నారు. దారి పొడవునా బండికి కట్టినఎద్దు పేడ కింద పడిపోతున్నదండీ, అందుకే తీసి బండిలో వేశానండీ' అని బదులిచ్చాడు.

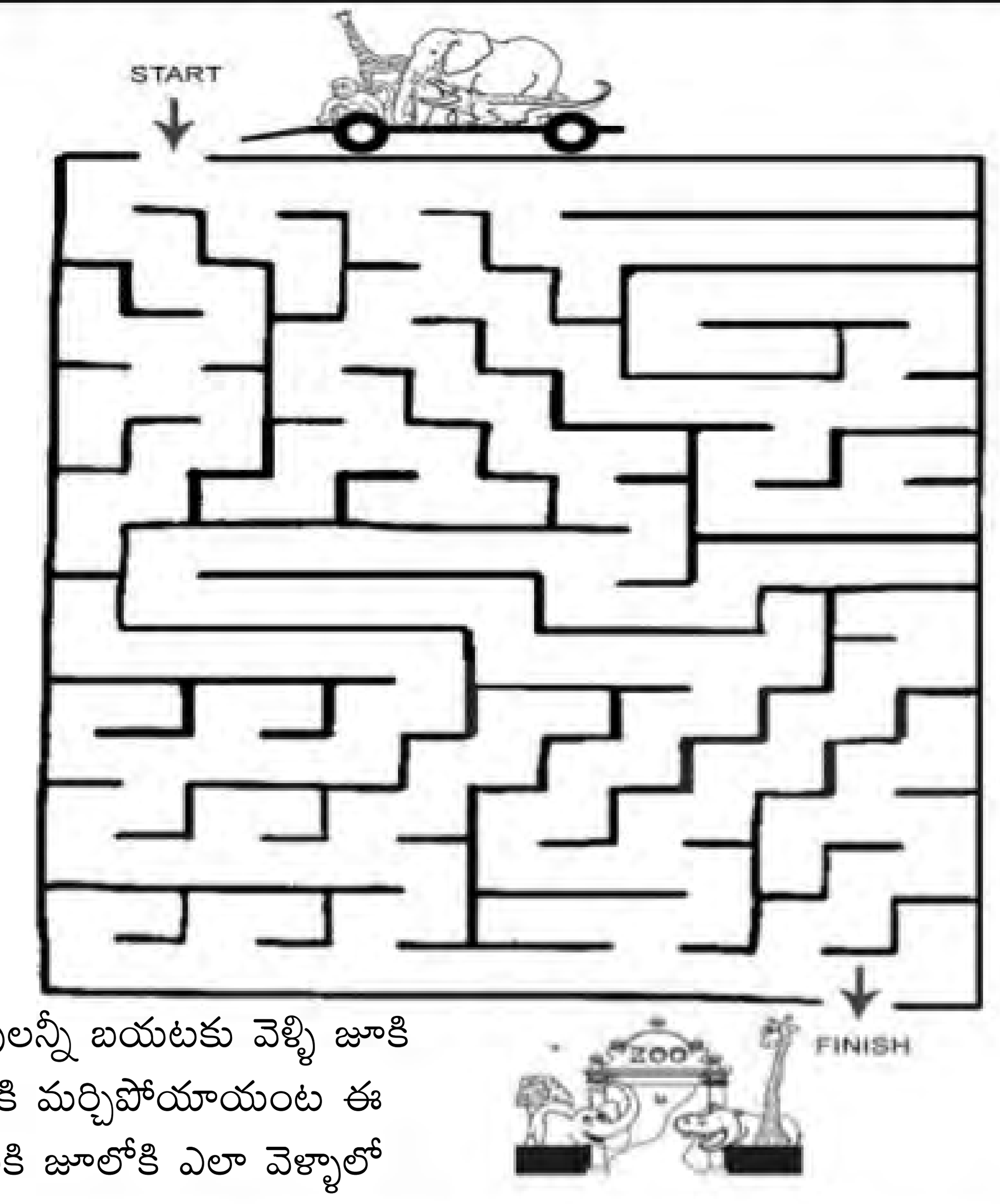
శిష్యుడి అమాయకత్వానికి జాలిపడాలో, సామాను పాడైపోయినందుకు బాధపడాలో ఆనందాచారికి అర్థం కాలేదు. పాడైపోయిన సామాను పాడైపోయినందుకు బాధపడాలో ఆనందాచారికి అర్థం కాలేదు. పాడైపోయిన సామాను అంతా కడిగి శుభ్రం చేసే ప్రయత్నంలో పడ్డాడు ఆనందాచారి.

కథలోని నీతి: పెద్దలు చెప్పిన విషయంలో అర్థానిన చక్కగా గ్రహించి పనిచేయాలే తప్ప తెలివి తక్కువ పనులు చేయరాదు.

పిల్లలూ ఈ తల్లీ పిల్లల్ని కలపండి చూద్దాం... ఇక్కడున్న బొమ్మలను జతచేయండి



దారిని చూపండి



ఈ జంతువులన్నీ బయటకు వెళ్ళి జూకి వెళ్ళే దానికి మర్చిపోయాయంట ఈ జంతువులకి జూలోకి ఎలా వెళ్ళాలో దారిని చూపించండి

రంగులు వేయండి

పిల్లలూ ఈ గుర్రానికి దాని పిల్లకు మంచి రంగును చూసి వేయండి



చుక్కలు కలపండి

బుడ్డి బుడ్డి పిల్లలూ మీకు ఎ,బి,సి,డిలు తెలుసా అయితే కలపండి చూద్దాం



తేడాలు గుర్తించండి

పిల్లకాయలు ఈ బొమ్మలో తేడాలని గుర్తిద్దామా!





ఒక తెలివి తక్కువ స్త్రీ ఒక తెలివైన పురుషుణ్ని అదుపులో పెట్టవచ్చు. కాని అతి తెలివైన స్త్రీని అదుపులో పెట్టడానికి పురుషుడు మూర్ఖుడై వుండాలి. -రుడ్యార్డ్ కిప్లింగ్

వాత్సాయన



పడక పనికి పనికొచ్చే రోబోలు

శారీరక వాంఛలు తీర్చుకోవాలనుకునేవాళ్లు, శృంగార ప్రియులు ఈ రోబో సెక్స్ సెంటర్లను ఆశ్రయించి తమ లైంగిక కోరికలను తీర్చుకోవచ్చట. ఇందుకోసం చేస్తున్న ఏర్పాట్ల గురించి వింటే విస్మయం వ్యక్తం చేయాల్సిందే. ఏటీఎమ్ సెంటర్ల తరహాలోనే ఈ రోబో సెక్స్ సెంటర్లను అక్కడ ఏర్పాటు చేయబోతున్నారు. ఇందులో అక్కడికి వచ్చే కస్టమర్లకు అనుకూలంగా ఇండియన్, రష్యన్, ఇంకా అనేక దేశాలకు చెందిన మోడల్స్ ను పోలి ఉండే రోబోలను ఏర్పాటు చేయనున్నారు. అలాగే బాడీ షేప్, కలర్ వంటి విషయాల్లోను కస్టమర్ల అభిరుచి తగినట్టుగా రోబో మోడల్స్ ను తీర్చిదిద్దుతున్నారు. ఇంకేముంది, బ్రోతల్ హౌస్ కి వెళ్లి లేని రోగాలను కొని తెచ్చుకునే బదులు రోబో సెక్స్ సెంటర్లలో సేఫ్ సెక్స్ పొందండి అంటూ దీన్ని ఏర్పాటు చేయబోయే ఎస్ఎమ్ (సెక్స్ మెషీన్) నిర్వాహకులు చెబుతున్నారు. పైగా ఖర్చు కూడా తక్కువేనంటూ కస్టమర్లను ఆకర్షిస్తున్నారు. పూర్తి ఆండ్రాయిడ్ టెక్నాలజీతో పనిచేసే ఈ రోబో సెక్స్ మెషీన్స్ అన్ని రకాల సర్వీసులను అందిస్తాయట. ఏదైమైనా.. పెరుగుతున్న యాంత్రిక జీవనంలో మొత్తానికి మనిషి లైంగిక అవసరాలు కూడా యాంత్రిక పద్ధతిలో తీర్చుకొనే రోజులు వచ్చేశాయన్నమాట.

నేటి ఆధునిక ప్రపంచంలో ఇంటి పని, వంట పని, ఆఫీస్ పని... ఇలా అన్ని పనులకూ రోబోలను ఉపయోగిస్తున్న విషయం తెలిసిందే. మనిషి సృష్టించిన

అయిన లైంగిక వేధింపులను నివారించవచ్చని పలువురు అభిప్రాయపడుతున్నారు. అంతే కాకుండా రోబోలతో శృంగారం వల్ల లైంగిక వ్యాధుల నుంచి రక్షణ ఉంటుందని వారు చెబుతున్నారు. ఇదిలా ఉంటే ఇలాంటి రోబోలతో సెక్స్ వర్కర్ల మనుగడ ప్రశ్నార్థకంగా మారుతుందని మరికొందరు వాదిస్తున్నారు. ఆరోగ్య పరంగా సురక్షితమైన సుఖాన్ని అందించే ఈ రోబోలు వివిధ సైజుల్లో అందుబాటులోకి రానున్నాయి.

ఈ టెక్నాలజీ అందుబాటులోకి వస్తే.. అసాంఘిక కార్యకలాపాలను నిర్మూలించవచ్చని, ఆడపిల్లలకు రక్షణ ఉంటుందని, వేధింపులు, అత్యాచారాలు లేకుండా పోతాయని పలువురు అభిప్రాయపడుతున్నారు. అయితే వీటి వల్ల మానవ సంబంధాలు పూర్తిగా మారిపోతాయని హేతువాదులు భావిస్తున్నారు. మనిషి, మరమనిషి కలిస్తే ఏం వింతలు, విశేషాలు జరుగుతాయో తెలుసుకోవాలంటే 2070 వరకూ ఆగాల్సిందే.

మనిషి సృష్టించిన వాటిలో అత్యద్భుతమైనది రోబో. ఆ రోబో మానవుడు చేయలేని పనులను కూడా చేస్తుంది. కానీ ఆ ఒక్క పని తప్పా. త్వరలోనే మానవుడిలా పడకగదిలో చేయలేని పనిని కూడా రోబోలు చేయబోతున్నాయ్. అలాంటి రోబోలను తయారు చేయడంలో శాస్త్రవేత్తలు నిమగ్నమయ్యారు.

రజనీకాంత్ రోబో సినిమాలో చిట్టీ అనే హ్యూమనాయిడ్ రోబోకు సంతోషం, కోపం లాంటి ఫీలింగ్స్‌ను ఇవ్వగలిగారు. కానీ ఆ ఒక్కటీ ఇవ్వలేకపోయారు. ఇప్పుడు మన శాస్త్రవేత్తలు అదే పనిలో పడ్డారు. రోబోలను పడకగదికీ పనికొచ్చేలా తయారు చేయడానికి ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టారు. అనుకున్నది అనుకున్నట్లు జరిగితే మరో 50 ఏళ్లలో మనిషికి అన్ని విధాలుగా ఉపయోగపడే పూర్తి స్థాయి రోబోలు తయారయినట్టే!.

రోబోటిక్ సెక్స్ పేరుతో తయారు చేస్తున్న ఈ టెక్నాలజీ అందుబాటులోకి వస్తే.. దేశం ఎదుర్కొంటున్న అతి పెద్ద సమస్య

మధ్య సూపర్ స్టార్ రజనీకాంత్ నటించిన రోబో చిత్రం చూసే ఉంటారు. అందులో రజనీకాంత్ తయారు చేసే చిట్టి రోబోకు మనిషివలే కోపం, సంతోషం వంటి ఫీలింగ్స్‌ను తెప్పిస్తాడు. అయితే చిట్టి రోబో ఐశ్వర్యారాయ్‌ని ప్రేమించి, పెళ్లాడేందుకు సిద్ధమవుతుంది. అందుకోసం మనిషికి ఉండే శృంగార శక్తిని కూడా అందుకుంటుంది. అది సినిమా కథే కావచ్చు. అయితే ఆ కథ నిజం కావడానికి ఎంతో కాలం పట్టదు.

మరో 50 ఏళ్ల కాలంలో మనిషి సెక్స్ కోరికలను తీర్చే రోబోలు అందుబాటులోకి రానున్నాయి. ఈ విషయాన్ని సందర్‌ల్యాండ్ యూనివర్శిటీ అధ్యాపకులు డాక్టర్ హెలెన్ డ్రిస్కోల్ స్పష్టం చేస్తున్నారు. ఇప్పటికే ఇంటి పని, ఆఫీసుల్లో పని కోసం రోబోలను తయారు చేసి వినియోగిస్తున్నారు. భవిష్యత్‌లో శృంగార కోరికలను తీర్చగలిగే రోబోలను తయారుచేస్తున్నట్టు తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా డాక్టర్ డ్రిస్కోల్ మాట్లాడుతూ.. అత్యధునిక పరిజ్ఞానంతో రోబో ఫిలియా అనే ఒక రోబోను తయారు చేసినట్టు తెలిపారు. దీన్ని మరింత అభివృద్ధి పరిచి మనిషికి తృప్తినిచ్చే శృంగార శక్తిని ఆ రోబోలో ఉండేలా చేస్తామని అన్నారు. ఇక మనిషి తన సెక్స్ తృప్తిని తీర్చుకునేందుకు రోబో సెక్స్‌లను తమ ఇంట్లో ఉంచుకునే రోజులు త్వరలోనే రాబోతున్నాయని డాక్టర్ డ్రిస్కోల్ తెలిపారు. 2070 సంవత్సరంలో సెక్స్ రోబోలు అందుబాటులోకి వస్తాని ఆత్మవిశ్వాసం వ్యక్తం చేశారు.





విజ్ఞాన వాస్తు

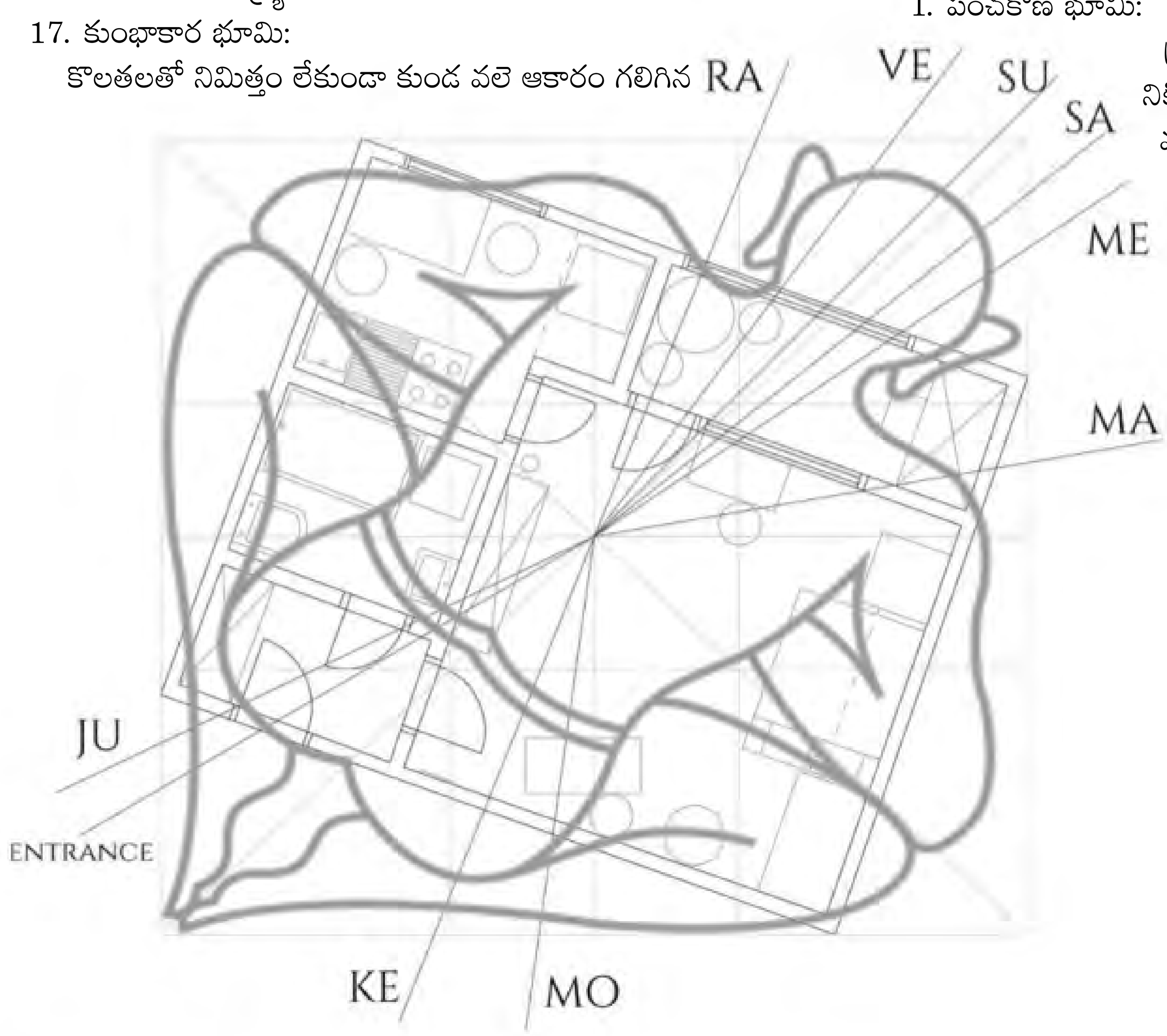
తూర్పు-పడమర

16. శూర్పాకార భూమి

ఇంగ్లీషు అక్షరం 'యు' లేదా చేట వంటి ఆకారం గల భూమి. ఇందులో నివశించేవారికి దారిద్ర్య పీడ పొందు తారు.

17. కుంభాకార భూమి:

కొలతలతో నిమిత్తం లేకుండా కుండ వలె ఆకారం గలిగిన



భూమి. దీనిలో నివశించేవారికి గానీ, వారి సంతతికి గానీ తప్పక కుష్ఠు రోగం వస్తుందని శాస్త్ర వచనం.

వివిధ ఆకృతులు, నివాస యోగ్యం

17 ఆకారాలు గల క్షేత్రాలే గాక, పంచకోణ స్థలం, షట్కోణం, సప్తకోణం, అష్ట కోణం, నవకోణంగల స్థలాలు కూడా శాస్త్రంలో తెలిపారు. స్థలం ఎలాఉన్నా దాన్ని చతురస్రంగా గాని, దీర్ఘ చతురస్రంగా గాని చేసి మిగిలిన భూమిని బయట విడిచి పెట్టి వాస్తువుగా గ్రహించవచ్చు.

1. పంచకోణ భూమి:

ప్రస్తుతం ఐదు కోణాలు కలిగిన స్థలం గృహ నిర్మాణానికి పనికి రాదని, శిల్ప రత్నాది గ్రంథాలు పనికి వస్తుందని మరికొన్ని గ్రంథాలు తెలుపుతున్నాయి. ఈభూమిని కూడా కోణాలు లేకుండా చతురస్రంగా గాని, దీర్ఘ చతురస్రంగా గాని చేసి నిర్మాణానికి ఉపయోగించవచ్చు. సరిచేయగా, మిగిలిన స్థలాన్ని గృహనిర్మాణానికి ఉపయోగించకూడదు.

2. షట్కోణ భూమి

ఈ భూమిని కూడా కోణాలు లేకుండా చతురస్రంగా గాని దీర్ఘచతురస్రంగా గాని చేసి నిర్మాణానికి ఉప యోగిం చవచ్చు. సరిచేయగా, మిగిలిన స్థలాన్ని గృహ నిర్మాణానికి ఉపయోగించకూడదు.

3. సప్తకోణ భూమి

ఏడు విధాలైన కోణాలు గల భూమి అయోగ్యం. చతురస్రకారం లేదా దీర్ఘ చతురస్రాకారంగా గాని చేసి ఈ భూమి ఉపయోగించుకోవచ్చు. వీలు కాని పక్షంగా వదిలి వేయాలి.

4. అష్టక భూమి

అష్టక కోణాలు గల భూమి అప్రశస్తం. చక్రాకారంలో ఉన్న అష్టక భూమిని సరి చేసి ఉపయోగించుకోవచ్చు.

5. నవకోణ భూమి:

నవకోణాలు గల భూమి అన్ని వి ధాల నింద్యమైనది.

ముగింపు: చతు రస్ర, దీర్ఘ చతు రస్ర, వృత్తాకార, భద్రాసనా కార భూములే ప్రశస్తాలైనవని, అధిక శాతం మంది వాస్తు శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం. మిగిలిన స్థలాల విషయంలో ఏ ఏ స్థలాల్లో ఏ విధమైన వృత్తులు నిర్వహిస్తూ జీవించవచ్చో సమరాంగన సూత్రధారంలో తెలిపారు. సాధార ణంగా గృహ నిర్మాణ భూమి చతురస్రంగాగానీ, ఆయతంగా గాని ఉంటే నిర్మాణ సౌందర్యం బాగుంటుంది. శల్యాలను గుర్తించే పద్ధతి

వాస్తు శాస్త్ర ప్రకారంగా భూపరీక్ష ప్రధానం. భూపరీక్ష ద్వారా భూమి లోపల ఉండే వస్తువులను పరీక్షిస్తారు. ఫలితంగా వచ్చే ఫలితాలను నిర్దేశిస్తారు. భూమిలో మానవులకు హాని కలిగించే నింద్యమైన పదార్థాలను శల్యాలు అంటారు. ప్రాణుల మరణాంతర అవశేషాలు, బూడిద, బొగ్గు, ఇనుము తదిత రాలు ఉన్న ప్రాంతంలో నిర్మాణం చేయడం దోషం. ఇవి ఉన్న దిశ, లోతు తది తర విషయాలను తెలుసుకోవడం శల్య పరీక్ష అంటారు. శల్యాలను కనుగొనే ప్రక్రియకు శాస్త్ర పరిజ్ఞానంతో పాటు ఉపాసనా శక్తి, ప్రశ్నాశాస్త్రం, మంత్రశాస్త్రాలు కూడా అవసరం. శల్యాలు ఉండటం వల్ల ఆ శల్యాల నుంచి జనించే వాయుదోషాలు, ఆ శల్యాలపై ఆశ్రయించి ఉన్న జీవుల ప్రభావం ఆ ప్రదేశంలో నివశించే వారిపై ఎక్కువగా ఉంటాయి. భూశోధన చేసే ముందు స్థపతి నిర్మాణ స్థలంలో తూర్పుగా గాని, ఉత్తరంగా గాని, కూర్చుని ఇష్ట దేవతా ప్రార్థన చేసి గ్రహ కుండలిని వేయాలి. యజమాని ఇచ్చిన తాంబూలాదులను గ్రహించి, శల్యాలను నిరూపించాలి. శల్యాలను గుర్తించడానికి శాస్త్రాల్లో పలు రకాల పద్ధ తులు ఉన్నాయి.

శల్యాలను గుర్తించే పద్ధతి :

యజమాని శాస్త్రవేత్తను సమీపించి, ఫల, పుష్ప తాంబూలాలను సమర్పించి ప్రశ్న అడగాలి.

1. యజమాని తూర్పు లేదా ఉత్తర ముఖంగా నిలబడి ప్రశ్నించినట్లయితే, ఆ నిర్మాణ స్థలంలో ఏ విధమైన దోషం లేదని చెప్పాలి.
2. యజమాని ఆగ్నేయ దిశలో నిలబడి వాయువ్య దిశను చూస్తూ ప్రశ్నిస్తే ఆ భూమిలో శల్యాలు ఉన్నాయని చెప్పాలి.

-సుసర్ల బాబురావు
ఎం.ఏ (ఆస్ట్రాలజీ)

జాతకం

కన్యారాశి లక్షణాలు

కన్యారాశికి చెందినవారు మంచి స్వభావం కలిగి, ఆ స్వభావం చేత అధికారులను ఆకట్టుకుంటూవుంటా రు. వీరికి మలకోశానికి సంబంధించిన అనారోగ్యం మల బద్ధకం ఉంటుంది. నరాలు దుర్బలంగా వుంటాయి. వీరి కి శుక్రుడు అధికంగా మేలు చేస్తాడు. బుధుడు కూడా అనుకూల ఫలితాలను ఇస్తాడు.

వీరికి మేనమామ వలన మేలు చేకూరుతుంది. జ్యోతిష్య, గణిత, కావ్య, నర్తన, వైద్య, శిల్ప విషయాల పట్ల ఆసక్తి కలిగివుంటారు. జ్ఞాపక శక్తి అధికంగా ఉంటుంది. రచనా నైపుణ్యం, పాండిత్యం కలిగివుంటారు. గ్రంథ ప్రచురణ సామర్థ్యం కలిగివుంటారు. వీరికి బహుభాషా జ్ఞానానికి అవకాశమున్నది. వ్రాతయందు, చర్చ లయందు నేర్పు కలిగివుంటారు. విషయాన్ని సంయుక్తికంగా నిరూపిస్తారు. ఇతరులు తమను గౌరవించుట పట్ల ఆసక్తి ఉనప్పటికీ... గౌరవిచకున్నా కూడా పరిగణించరు. మంచి వాక్చాతుర్యం కలిగివుంటారు.

వీరు ఒకదానికొకటి సంబంధం లేని పలు కార్యాలు సాగిస్తారు. అప్పులు చేయడంలో నేర్పు కలిగివుంటారు. అప్పు చేసి ఇల్లు కట్టి అందులో సుఖపడుచూ మెల్లగా అప్పులు తీర్చగలరు. జీవితంలో మార్పులు అధికంగా ఉంటాయి. అజీర్ణం, కడుపునొప్పి, చర్మవ్యా. దులు మొదలగు వానికి అవకాశము కలదు.

వీరికి లలిత కళల పట్ల అభిమానం ఎక్కువ. శాస్త్ర విజ్ఞానం విషయంలో నైపుణ్యం, సారస్వత విషయాల పట్ల సందేహ బుద్ధి అధికంగా ఉం టాయి. ఉదార స్వభావంతో ఇతరులకు ఉపకరి స్తారు. విశిష్టమైన ఘనకార్యాలను సాధించ గలిగే సత్తా కలిగివుంటారు. నడకలో వేగం కలిగి వుంటారు. వీరు ఉన్న వయస్సుకంటే తక్కువగా కనిపిస్తారు. వీరు నమ్మిన పనిచేసే ప్పుడు ఇతరుల కష్టనష్టాలను గుర్తించరు. సుఖ జీవనం పట్ల ఆసక్తి ఉన్నా... ఆదర్శం కొరకు పాటుపడతారు. చాలామంది స్నేహితులు ను కలిగివుంటారు. ఎట్టి దుస్సాధ్యమైన కార్యాన్నైనా నేర్పుతో సాధిస్తారు.

మోసమన్న వీరికి గిట్టదు. మిత్రుల పట్ల ప్రేమ ఎక్కువ. ఇతరుల పట్ల జాలి కూడా ఎక్కువే. వీరికి కోపం గాని, ప్రేమ గాని ఎక్కువ స్థాయిలో ఉంటాయి... కానీ, ఎక్కువ కాలం ఉండవు. సహజ నియ మాలను అను సరించి ప్రవ ర్తిస్తారు. విన యం అధి కంగా ఉం టుంది. హెచ్చ వ అధికమే గాని, ప్రారం భంలో బిడియం ఉం టుంది. ఇష్టమున్న విషయాలను కూడా ఇష్టం లే న ట్లు వాదిస్తారు.



నటనా నైపుణ్యం, అనుకరణం, హాస్య కౌశలం అధి కంగా ఉంటాయి. వీరికి ఉన్న సామర్థ్య ముకంటే అధికమైన గుర్తింపు పొంద గలరు. చిన్నతనమున ఆరోగ్య లోపానికి అవకాశమున్నది. వీరికి పిత్రార్జితం ఉండదు. లేదా అతి స్వల్పంగా ఉంటుంది. శ్రమపడి ఆర్జించి 40 సంవత్సరాల ప్రాంతంలో స్థిరపడతారు. వార్ధ క్యంలో సుఖ జీవనం ఉంటుంది. స్త్రీ మూలక ధనప్రాప్తి ఉంటుంది. కలతలు కూడా ఉంటా యి.

జన్మప్రదేశాన్ని విడిచి దూరప్రదేశంలో స్థిరపడ తారు. వీరిని బంధువులు, ఇరుగుపొరుగు వారికంటే ఇతరులు, స్నేహితులు అభిమాని స్తారు. కుక్కలు, పశువులు మొదల గువానికి సంబంధించిన ప్రమాదాలుంటాయి. వీరి ప్రథ మ సంతతికి 5 సం॥ల లోపు తీవ్ర అనారోగ్యం కలుగు ను. లేదా గండము దాటును. తరచూ ప్రయాణాలు చేస్తారు.

వీరి మనస్సు మిక్కిలి చురుకుగా పనిచేస్తుంది. ఏ అం శంలో బుద్ధి పెట్టినా... ఒక విశిష్టత గోచ రిస్తుంది. కాని చాలాభాగం శక్తి సుఖజీవనం కొరకు ఖర్చవుతుంది. వీరు మనస్సుకు నచ్చిన పనులు మాత్రమే చేస్తారు. ప్రారంభించిన పనులు వెంటనే పూర్తియైనచో ఇబ్బందిలే దుగాని, వాయిదా పడినచో అవి పూర్తవడం కష్టం. కాల నియయం పాటించుట వీరికి కష్ట మవుతుంది. ఇతరులు ఒకరోజులో చేసే పనిని వీరు ఒక గంటలో చేయగల నేర్పు కలిగివుంటా రు. పని ప్రారంభమైనచో ఆగకుండా కొనసాగి స్తారు. ఏ పనినైనా చేసేటపుడు, చేయకుండడా నికి గల కారణాలను వశీదీకరిస్తారు.

ఆహారం, గృహం, వస్తువులు మొదలగువానిని సక్ర మంగా సమకూర్చుకోవడం వీరి సమ యంలో ఎక్కువ భాగం వినియుక్తమగును. చురుకుదనం ఉన్నప్పటికీ వస్తువులను సర్దు బాటు చేసుకోవడం తెలియదు. అన్నీ యథా విధిగా, లోపం లేకుండా చేయాలనిపిస్తుంది. అనావశ్యక విషయాలపట్ల కూడా అధిక శ్రమ పడతారు. గణితం, పలుభాషలు, పలు విషయములందు ఆసక్తి కలిగివుంటారు. బుద్ధి సూక్ష్మంగా పనిచేయును. ధర్మం, చట్టం పట్ల గౌరవం, భయం ఎక్కువ. తమ కష్టాలను ఆత్మీయులకు వ్యక్తీకరించుట వలన వీరికి సంతృప్తి కలుగును. దీనుల పట్ల స్నేహభావం కలిగి ప్రవర్తిస్తారు. ఏ విషయంలోనైనా ప్రవేశించనంతవరకు అధైర్యముం టుంది కానీ, ప్రవేశించిన తరువాత మిక్కిలి ధైర్యం ప్రదర్శిస్తారు.

మీ సందేహాలని క్లుప్తంగా (మనిషికి 1 ప్రశ్న మాత్రమే) ఈ క్రింది వివరాలు వ్రాసి పంపండి. (పుట్టిన తేదీ వివరాలు లేనివారు 108 లోగా ఒక సంఖ్య వ్రాసి పంపండి. ఇది ప్రశ్న పద్ధతి, మనిషికి ఒక్క ప్రశ్న మాత్రమే)

పేరు : ....

పుట్టిన తేదీ : ....

పుట్టిన సమయం : ....

పుట్టిన ఊరు (మండలం) : ....

ప్రశ్న : ....

పై వివరాలతో కూడిన లెటర్‌ను ఈ క్రింది అడ్రస్‌కు పంపండి...

'జాతకం' 'సూర్య' ఆదివారం

SPR publications, Surya Soudha,
Plot.No: 185, M.C.H. NO.258/1/185,
siddi vinayaka nagar,
AyyappaSociety Opp: Hi-Tech City,
Hyderabad - 500 072.

9-10-2016 నుండి 15-10-2016 రాశిఫలం



మేషం: Aries (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక – 1) పారంభంలో తండ్రి తరపు వారితో చిక్కులు . ధనం నిలువ తగ్గిపోవుట. పెద్దవారి యొక్క కోపానికి గురవుతారు. వృత్తిలో అభివృద్ధి ఉంటుంది. గౌరవం పెరుగు తుంది. కోర్టు వ్యవహారాలు, ఋణాల నుండి విముక్తి లభిస్తుంది. అభివృద్ధికి కొన్ని ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. మీ కింద పనిచేయువారి నుండి సహాయ సహకారాలు పెరుగుతాయి. వృత్తిరీత్యా ప్రయాణాలు చేయాల్సివస్తుంది. ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు స్థానచలనం కలుగవచ్చు.



వృషభం: Taurus (కృత్తిక – 2,3,4, రోహిణి, మృగశిర – 1,2):: వారంప్రథమార్ధంలో మత, సేవా కార్యక్రమాలకు, వైద్యసలహాలు, చికిత్సకు ఖర్చు ఉంటుంది. పరిశోధనలు, అధ్యయనాలకు అను కూలం. వృత్తి వ్యాపారాలలో లాభం. నూతన ఉద్యోగావకాశాలు, రుణ యత్నాలు ఫలిస్తాయి. విలు వైన వస్తువుల కొనుగోలు, రావలసిన మొత్తాల అందుబాటు. ఒక ఆహ్వానం, శుభ వర్తమానం . ఇంటర్వ్యూలో విఫలం, కోర్టు వివాదాలలో అపజయం.



మిథునం: Gemini (మృగశిర –3,4 ,3,4, వారారంభంలో రాజ కీయాలలో రాణింపు, ఉద్యో వృత్తి వ్యాపారాలలో ఊహించని శుభ పరిణామం. మత ధార్మిక సంస్థలలో కీలక బాధ్యతలు. యోగ ధ్యాన సాధనలతో ఆరోగ్యం మెరుగుదల. టీవీ, సినిమా కార్య క్రమాలతో ఆసక్తి. బంధుమిత్రుల సమాగమం. వివాహయత్నాలు, కాంట్రా క్టులు, ప్రకటనలకు అనుకూలం. వ్యాపార పెట్టు బడులకు రుణ సేకరణ.



కర్కాటకం: Cancer(పునర్వసు –4 వారారంభంలో దూరపు వ్యక్తులు, సంస్థలతో పరిచ యాలు, దూర ప్రాంత సమావేశాలకు హాజరు. కళా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, క్రీడలు, పందేలు వంటి పోటీలలో ఆసక్తి. పిల్లల ప్రతిభా పాటవాలకు గుర్తింపు. అభిమానులు, అనుచరుల పెరుగు దల. విశ్రాంతి లేకపోవడంతో అలసట. సహోద్యోగులు, సహకార్మికులతో విభేదాలు. సోదరీసోదరులలో, బంధువు లలో ఒకరికి అనారోగ్యం. ఇంటర్వ్యూలలో నిరాశ.



సింహం: Leo (మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర –1):వారారంభంలో ఏజెన్సీ కమీషన్ వ్యాపారాలు, షేర్లు డిపా జిట్లలో లాభాలు. రావలసిన రుణాల వసూలు. స్వయం ఉపాధి లేక ఉద్యోగావకాశం. స్థిర చరాస్తి వ్యవ హారాలలో లాభం. వారసత్వంగా ఆస్తుల సంక్రమణ. ప్రేమలో విజయం, కళలు క్రీడల్లో రాణింపు. పిల్లలు ప్రియతములలో శుభ పరిణామాలు. వారం మధ్యలో వినోద విహారాలకు అధిక వ్యయం. స్పెక్యులే షన్లలో నష్టం.



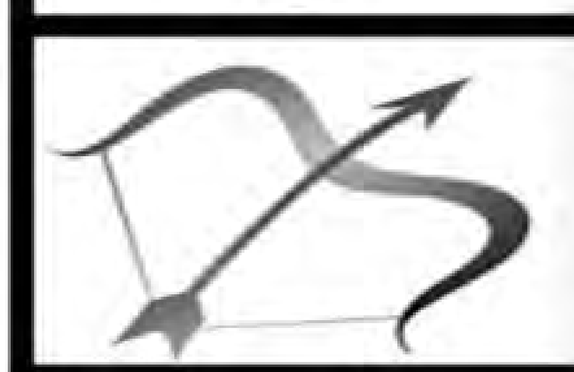
కన్య: Virgo (ఉత్తర – 2,3,4, హస్త, చిత్త –1,2):వారారంభంలో ప్రియతములతో వినోద, విహార యాత్రా కాలక్షేపాలు. దూరపు వ్యక్తులతో పరిచయాలు. శుభ వర్తమానం, పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణత, ఉన్నత విద్యాభ్యాసం. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత, ఆలయాల సందర్శన. నిర్మాణ పనులు, కళా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల పట్ల ఆసక్తి. ఇతర క్రీడల్లో రాణింపు. వారం మధ్యలో స్థాన చలనం. వృత్తి విరోధులతో ఇబ్బంది. వ్యక్తిగత విషయాలకు, వృత్తి బాధ్యతలకు ఘర్షణ.



తుల: Libra (చిత్త –3,4, స్వాతి, విశాఖ –1,2,3) వారారంభంలో కృషి రంగంలో ప్రోత్సాహం, స్వయం ఉపాధి పథకాలకు నిధుల మంజూరు. రావలసిన మొత్తాల అందుబాటు. కంపెనీ వాటాల కొను గోలు. స్థిర చరాస్తి వ్యవహారంలో లాభం, వైద్య ఆరోగ్య అవసరాలకు ఖర్చు. ఇంటి పనుల పట్ల ఆసక్తి, ఇంట్లోజరిగే శుభకార్యం కోసం ఏర్పాట్లు. ప్రయాణాల వల్ల అలసట, అనారోగ్యం.



వృశ్చికం: Scorpio (విశాఖ –4 అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)అనూరాధ, జ్యేష్ఠ) వారారంభంలో కొత్త పరిచ యాలు, ప్రేమ వివాహాలు కుటుంబానికి సంబంధించి శుభ పరిణామాలు, వారితో వినోదాలు కాలక్షేపాలు. కళా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల పట్ల ఆసక్తి, క్రీడల్లో రాణింపు. బంధుమిత్రుల సమాగమం, సంతానాభి వృద్ధి. వ్యాపార ఒప్పందాలకు అనుకూలత, నూతన ఉద్యోగావకాశాలు. అనవసర వ్యయం, పిల్లలతో ఇబ్బంది, రుణదాతల ఒత్తిడి.



ధనుస్సు: Sagittarius (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ –1): :వారారంభంలో ఇంటి పనులపట్ల ఆసక్తి. స్వయం ఉపాధికి ప్రోత్సాహం. అదనపు ఆదాయ మార్గాలు. ఉద్యోగులకు ఇంక్రి మెంట్, బోనస్ లభించే అవకాశం, వైద్య ఆరోగ్య అవసరాలకు ఖర్చు. ఇంట్లో పూజలు, ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలు. తల్లి ఆరోగ్యం మెరుగుపడుట, టీవీ, సినిమా కార్యక్రమాల పట్లఆసక్తి. వారంమధ్యలో విధుల నిర్వాహణలో అజాగ్రత్త. వ్యక్తిగత విషయాలకు, వృత్తి బాధ్యతలకు ఘర్షణ .



మకరం: Capricorn (ఉత్తరాషాఢ –2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ –1,2):వారారంభంలో ఇరుగు పొరుగు, బంధువులు, పిల్లలు, ప్రియతములతో సంభాషణ. వినోద కాలక్షేపం. సృజనాత్మక ప్రతిభకు గుర్తింపు. క్రీ డలు సాంస్కృతి కార్యక్రమాలలో ఆసక్తి. పరీక్ష ఇతర పోటీలలో విజయం. సభలు సమావే శాల పట్ల ఆసక్తి. అభిమానులు అనుచరుల పెరుగుదల. చర్చలు, ఒప్పందాలు ఫలప్రదం. వారం మధ్య లో కోర్టు వ్యవహారాల వల్ల ఇబ్బంది.



కుంభం: Aquarius (ధనిష్ఠ–3,4, శతభిష, పూర్వాభాద్ర– వారారంభంలో గృహోపకర వస్తువులు , ఇంటి పనుల కోసం ఖర్చు, ఇళ్ల విక్రయాలలో లాభం,గృహనిర్మాణానికి నిధుల లభ్యత. పరోపకారం ఇంట్లో ఒకరికి ఆశ్రయం, ఒకరికి అనారోగ్యం. నూతన ఉద్యోగావకాశం. హోదా గౌరవం పెరుగుదల, తండ్రికి శుభం. పరిశోధనలు అధ్యయనాలకు ఖర్చు. వారం మధ్యలో షేర్లు , పెట్టుబడులలో నష్టం, రుణదాతలు , సంస్థలఒత్తిడి , ఆస్తి వివాదాలు, పిల్లల వల్ల అనవ సర ఖర్చు.



మీనం: Pisces (పూర్వాభాద్ర –4,వారారంభంలో పర్యటన, శుభ వర్తమానం, సోదరీ సోద రుల కలయిక. సంప్రదింపులు, చర్చలు, అగ్రిమెంట్లు, యూనియన్లు, సహకార సంఘాలు, రాజకీయ పార్టీలలో చేరిక, వాటిలో కీలక పాత్ర. ప్రభుత్వంతో పనుల సాఫల్యం. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలత. ఉన్నత విద్యా వకాశాలు, వైజ్ఞానిక కార్యక్రమాలలో సత్ఫలితాలు, పెద్దలు ప్రముఖులతో పరిచయం. వారంమధ్యలో వృత్తిలో విరో ధుల వల్ల ఇబ్బంది.

ఆలయం

ప్రసిద్ధమైన ఎల్లోరా గుహలు మహారాష్ట్రలో ఉన్నాయి. హైదరాబాద్ నుండి మన్మాడుకు పోయే రైలు మార్గంలో ఉన్న ఔరంగాబాదు స్టేషన్‌కు 26 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఎల్లోరా గుహలున్నాయి. అజంతా గుహలు కూడా ఇక్కడకు దగ్గరలోనే ఉన్నాయి. అందుకే అజంతా- ఎల్లోరా గుహల చిత్ర శిల్పాలు భారతీయ కళావేత్తలనే కాకుండా ప్రపంచ కళాకోవిదులను కూడా ఆకర్షించి ప్రశంసలు అందుకున్నాయి. ఇవి ప్రకృతి రమణీయతకు సాక్షిగా నిలచిన నదీ పర్వతారణ్య పరిసరాలలో ఉండడం ఒక విశేషం. ఆ పర్వత సానువులలో అడవి, పలు రకాలైన సెలయేర్లూ ఎంతో మోహనంగా అలరిస్తాయి. ఇలాంటి అందమైన ప్రదేశాలలోనే మునులు తపస్సు చేసుకునే వారేమో! ప్రకృతి కళోపాసకులు, శిల్పులు, బౌద్ధ భిక్షువులు ఇలాంటి సుందర ప్రదేశంలోనే ఆ కూలక్ష్మికి నీరాజనాలు పలికి తరతరాలుగా పులకింపజేస్తున్నారు. సృష్టికే శోభనిచ్చేంతటి సౌందర్యం మన శిల్పకళకు ఉంది. అందుకే భారతీయ శిల్పకళను తెలుసుకుందామని, ఆ అందాలను ఆస్వాదించడానికి ఎందరో విదేశీయులు ఈ అజంతా- ఎల్లోరా గుహాలయాలకు వస్తుంటారు.

అనేక శతాబ్దాలుగా ఎల్లోరా గ్రామం వెరూల్ అనే పేరుతో ప్రసిద్ధి గాంచింది. ఈ గ్రామం ప్రాచీన వాణిజ్య కేంద్రంగా పేరు పొంది, అరబ్, యూరప్ దేశాలనుండి ప్రజలు తమ వ్యాపార అవసరాలకు ఈ గ్రామాన్ని దర్శించే శిల్పాచార్యుడు ఒక్కరాత్రిలోనే తన పరివారంతో ఈ గుహలో శిల్పాలను చెక్కాడుట. అందుకే ఈ గుహకు విశ్వకర్మ గుహాలయం అనే పేరు వచ్చిందని ఇక్కడ చెప్పారు. ఇక్కడ బుద్ధుని మూర్తి చాలా శాంతంగా, ధ్యాన

ఎల్లలు లేని సౌందర్యం ఎల్లోరా

వారట.

ఎల్లోరా గుహాలయాల్లో శిల్ప సౌందర్యం: ఎల్లోరా కొండల్లోని 34 గుహల్లో శిల్పాలు చెక్కారు. హిందూ, బౌద్ధ, జైన మతాలకు చెందిన శిల్పరీతులు అన్నీ ఒకేచోట ఉండడం విశేషం. వీటిలో మొదటి 12 గుహలు బౌద్ధమతానికి చెందినవి. వీటిని ఐదో శతాబ్దం నుండి ఎనిమిదో శతాబ్దం మధ్యకాలంలో చెక్కారు. 13వ గుహ నుండి 29వ గుహ వరకూ హిందూమతానికి సంబంధించిన దేవతలూ, పౌరాణిక కథలను తెలుపుతాయి. ఇవి ఆరవ శతాబ్దం నుండి తొమ్మిదవ శతాబ్దంలో చెక్కినవి. 5 గుహలు అంటే 30 నుండి 34 గుహల వరకూ జైన మతానికి సంబంధించినవి. వీటిని ఎనిమిది- పది శతాబ్దాల మధ్య కాలంలో చెక్కినవి. ఈ గుహల్లో ఎక్కువ భాగం ధ్యానాది సాధనలు, విద్యను అభ్యసించడానికి వచ్చిన బౌద్ధ భిక్షువుల కొరకు ప్రత్యేక గదులుగా విభజింపబడ్డాయి. కొన్ని గుహలు రెండు అంతస్తులు, మరికొన్ని 3 అంతస్తులుగా గాలి, వెలుతురు ధారాళంగా వచ్చేవిధంగా కట్టబడి ఉన్నాయి. ఈ ఎల్లోరా గుహలన్నింటిలో మొదటి గుహ చాలా ప్రాచీనమైనది. దీన్లో శిల్ప విన్యాసం చాలా నిరాడంబరంగా ఉంటుంది. రెండో గుహ శిల్పకళతో కూడిన ఒక చైతన్యశాలగా ఉంటుంది. దీన్లో బుద్ధుడి వివిధ మూర్తులు, బోధిసత్వుని మూర్తులున్నాయి. దీనిపై కప్పు 12 పెద్ద స్తంభాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. ఈ గుహ గర్భాలయంలో సింహాసనాధీసుడై ఉన్న బుద్ధుని విగ్రహం ఉంది. ఈ శిల్పం చూపరులను ఆకట్టుకుంటుంది. మూడవ గుహలో బుద్ధుడిని మోస్తున్నట్లుగా విగ్రహాన్ని చెక్కారు. నాలుగవ గుహలో బుద్ధుడు బోధి వృక్షం కింద కూర్చున్నట్లుగా చెక్కారు. ఐదవ గుహ పెద్ద బౌద్ధ విహారశాల. ఇందులో 24 స్తంభాలున్నాయి. ఈ గుహ నుండి ఆరవ గుహలోకి వెళ్లే ద్వారం ఉంది. ఈ గుహ పడమటి భాగం శిథిలమైనా పక్కగోడల మీద పూజలందుకున్న బుద్ధమూర్తులు బారులు తీరి ఉన్నాయి. ఈ గుహల్లో ఒక ఆశ్చర్యకరమైన మూర్తి ఒకటి ఉంది. ఆమె వీణాపాణిగా ఉన్న సరస్వతీదేవి మూర్తి. తరువాత గుహలు సామాన్యమైనవి. 8వ గుహలోని గర్భాలయానికి చుట్టూ ప్రదక్షిణ మార్గం కూడా ఉంది. ఈ గుహలోనే బౌద్ధుల జ్ఞానదేవత మహా మయూరి అనే మూర్తిని చూస్తాము. దీని తర్వాత మనకు కనువిందు చేసే గుహ పదవ గుహ.

ఈ 10వ గుహనే విశ్వకర్మ చైతన్యమని అంటారు. ఎల్లోరాలో చైత్యశాల ఇది ఒకటే. ఇది గొప్ప శిల్ప విన్యాసంతో బౌద్ధ గుహలయాలన్నింటికీ మకుటాయమానంగా వెలుగొందుతోంది. ఈ గుహాలయాన్ని విశ్వకర్మగుహ అని పిలుస్తారు. విశ్వకర్మ అనే

నిమగ్నుడై ఎంతో సౌందర్యవంతంగా ఉంటుంది. అలాగే ఈగుహలో ఒక ప్రత్యేకత కూడా ఉంది. మనం ఒక ధ్వని చేస్తే అది ప్రతి ధ్వనించి ఆ ప్రతిధ్వనుల పరంపరలు మళ్లీ మనకే విన్పిస్తూ మెల్లగా తగ్గుతూ ఒక విధమైన ధ్వని సొంపుతో ముగుస్తాయి. అంతేకాక ఒక స్తంభాన్ని మనం మోగిస్తే ఇంకొక స్తంభం నుండి ధ్వని విన్పిస్తుంది. నిజంగా ఈ విశ్వకర్మ గృహాలయం చాలా వింత గొలుపుతుంది. 12వ గుహలో ధ్యానంలో ఉన్న బుద్ధుని పెద్ద విగ్రహం, ఈ విగ్రహం చుట్టూ బోధి సత్వ, భూదేవి పరివేష్టించి ఉంటారు. అంతేకాక ఇక్కడ ఉన్న పద్మపావు విగ్రహం చాలా సుందరంగా ఉంటుంది.

హిందూ మతగుహలు తరువాత 13వ గుహ నుండి 29వ గుహ వరకూ హిందూ మతానికి, హిందూ పౌరాణిక కథలను తెలిపే శిల్పాలతో ఉన్నాయి. వీటిలో 14వ గుహ రావణ పరాభావ శిల్పం అత్యద్భుతం. 15వ గుహలో నటరాజ శిల్పం, లింగం నుండి ఉద్భవిస్తున్నట్లుగా పరమేశ్వరుడు, ఆయనను స్తుతిస్తున్నట్లుగా బ్రహ్మ, విష్ణువుల శిల్పాలు అమోఘం. 16వ గుహ కైలాసగు హ అంటారు. ఈ కైలాసనాధ దేవాలయపు శిల్పం చాలా అద్భుతంగా ఉంది. ఈ దేవాలయం మొత్తం ఒకే రాతితో తొలిచి శిల్పించారు. అలాగే ఈ ఆలయం ముందు రాతి ధ్వజస్తంభం కూడా చాలా అద్భుతం. అలాగే 29వ గుహలో రావణుడు కైలాస పర్వతాన్ని ఎత్తబోవడం, శివుడు తన పాదంతో పర్వతాన్ని నొక్కడం ఈ భావాలన్నీ స్పష్టంగా ఈ శిల్పంలో చూస్తాము.





మీ ఉద్యోగాల్లో మీకు ఒక అనుభవం ఎదురై వుంటుంది. ఉద్యోగాల్లోనే కాదు జీవితంలో కూడా. మీ పై అధికారుల్లో కొందరు మీరు తెలివిగా వుంటే సహించలేరు,సత్యంగా వుంటే తట్టుకోలేరు...వారు ఏది చెబితే దానికి గొర్రెల్లా తలూపుతూ తానా అంటే తందానా అనే వారినే చేరదీస్తారు. మిమ్మల్ని దూరంగా వుంచుతారు. మరి సత్యంగా వుంటే ప్రమాదం కదా? మన తెలివితేటల్ని ప్రదర్శిస్తే ఇబ్బందుల్లో పడిపోవల్సిందేనా?

స్వేచ్ఛని ప్రసాదించే రహస్యపథం

నేనో కథ విన్నాను అడవిలో ఒక రంగుల పిట్ట ఆనందంగా తిరిగేది. పాటలు పాడుతూ స్వేచ్ఛగా ఎగిరేది. అది వేటగాళ్ళకు దొరికింది. అంత అందమైన పిట్ట అంతఃపురంలో ఉండదగిందని వాళ్ళు ఆ పిట్టను రాజు



గారికి తెచ్చిచ్చారు. రాజుగారు ఆ పిట్టను చూసి ఎంతో ఆనందించి ఆ వేటగాళ్ళను అభినందించి వాళ్ళకు పెద్ద మొత్తంలో డబ్బిచ్చాడు. ఆ రంగు పిట్టకోసం అందమైన, ఖరీదైన పంజరం తయారు చేయించాడు. అది వజ్రాల పంజరం. ఆ పక్షికి రకరకాల గింజల్ని, పళ్ళని ఆహారంగా పెట్టాడు. కానీ ఆ నిర్బంధానికి అవి రుచించలేదు. ఒక రోజు ఉదయం పూట దారిలో వెళుతూ ఒక సన్యాసి పాడే పాటని పక్షి వింది. ఆ పాటకు అర్ధమేమిటంటే ఎవరు స్వేచ్ఛని



అందుకోవాలనుకుంటారో వాళ్లకి ఒకటే మార్గం. అది సత్యం పలకడం. ఎవరికి స్వా తంత్ర్యం కావాలో వాళ్లకు ఒకటే ద్వారం. అది సత్యం. సత్య మంటే ఏది కనిపిస్తూ ఉందో అదే సత్యం. ఉన్నదాన్ని ఉన్నట్లు చూడాలి. చూసినదాన్ని యథాతథంగా వ్యక్తీకరించాలి. అట్లాగే జీవించడానికి ప్రయత్నించాలి.

ఆ సన్యాసి పాటను జనం విన్నారో లేదో కానీ ఆ పక్షి విన్నది. ఒకరోజు ఎవరో రాజుగారి సందర్శన కోసం వచ్చారు. రాజుగారిని దర్శించాలంటే మొదట అధికారుల్ని సంప్రదించాలి. రాజుగారి అంతఃపురం ముందే వజ్రాల పంజరంలో రంగుల పిట్ట వుంది. దానికి సమీపంలో అధికారులు ఉండేవాళ్ళు. వచ్చిన వారు రాజుగారున్నారా?! అని అధికారుల్ని అడిగారు. అంతకు ముందే రాజుగారు ఎవరు వచ్చినా నేను లేనని చెప్పండి అని వాళ్ళను ఆజ్ఞాపించాడు. అందువల్ల అధికారులు వచ్చిన వాళ్ళతో లేరు. రాజుగారు ఏదో పనిమీద బయటికి వెళ్ళారు అని చెప్పారు. వచ్చిన వాళ్ళు తిరిగి వెళ్ళబోయారు. అంతలో అంతకు క్రితమే సత్యం గురించి విన్న రంగుల పిట్ట లేదు. వాళ్లు అబద్ధం చెప్పారు. రాజుగారు అంతఃపురంలోనే ఉన్నారు అంది. అధికారులకు అది అవమానంగా అనిపించింది. వాళ్ళు వెంటనే రాజుగారి దగ్గరకి వెళ్ళి జరిగింది చెప్పారు. రాజుగారికి రంగులపిట్టమీద పట్టరాని ఆగ్రహం కలిగింది. ఇక్కడ ఏది మాట్లాడాలో, ఏది మాట్లాడకూడదో తెలీని పక్షి ఇక్కడ ఉండడానికి వీలేదు. వెంటనే దాన్ని వదిలి పెట్టండి. పంజరం తెరిచి దాన్ని తరిమెయ్యండి అని ఆజ్ఞాపించాడు. వెంటనే అధికారులు పంజరం నుంచి పక్షిని బయటికి వదిలిపెట్టారు. పక్షి సత్యాన్ని పలికినందుకు స్వేచ్ఛని పొందింది. ఆనందంతో ఆకాశంలోకి ఎగిరింది. గిరికీలు కొట్టింది. పాటలు పాడింది. గంతులేసింది. చాలాసేపు ఆకాశంలో గిరికీలు కొట్టి ఒక చెట్టు కొమ్మమీద వాలింది. ఎప్పటినించో పక్షి పంజరం నించీ బయటికి వచ్చింది మొదలు అది ఆకాశంలో తిరిగేంత సేపూ గమనిస్తూ ఉన్న రామచిలుక నీకేమయినా పిచ్చా? స్వర్గాన్ని వదిలి నరకంలోకి వచ్చావు. సుఖాన్ని వదిలి దుఃఖంలోకి వచ్చావు. నువ్వు వదులుకున్నదేమిటో తెలుసా? నువ్వు వజ్ర పంజరాన్ని వదులు కున్నావు. అను నిత్యం పళ్ళు ఫలహారాలు నీ కాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చేవి. వాటన్నిటినీ వదిలిపెట్టి పిచ్చిదానిలా వచ్చేశావు. సత్యం, అసత్యం ఈ చింత నీకెందుకు హాయిగా పంజరంలో ఉండి సుఖపడకుండా బయటకి వచ్చావు. దేనికయినా అదృష్టం ఉండాలి. నీకా అదృష్టం లేదు. అని వెళ్ళి పంజరంలో కూచుంది. పక్షిపోతే పోయింది. రామచిలుక వచ్చినందుకు

అధికారులు సంతోషించారు. అధికారులకు చిలుక పలుకులే కావాలి.

కానీ సత్యాన్ని పలికేవారు,ఆచరణలో పెట్టేవారు స్వేచ్ఛగా జీవించగలరు. సత్యంతో కూడుకున్న స్వేచ్ఛను మించిన మధురానుభూతి ఈ ప్రపంచంలో ఇంకోటి వుండదు. స్వేచ్ఛను ప్రసాదించేది రహస్య మంత్రం సత్యం.

సత్యాన్ని పలకడమే స్వేచ్ఛాజీవినానికి అసలు సిసలైన మార్గం.



శృతిహాసన్

www.mohanpublications.com

మోహన్ పబ్లికేషన్స్‌లో లభించు
పుస్తకముల పట్టిక
(Book List)

ఆధ్యాత్మిక, జ్యోతిష, వాస్తు, ఆయుర్వేద, మంత్రశాస్త్రాది
అనేక విషయాలు తెలుసుకోండి...

ఫేస్‌బుక్ **మోహన్ పబ్లికేషన్స్** పేజ్ లైక్ చేయండి.

Like us to follow :

MOHAN PUBLICATIONS

Rajamahendravaram



0883 - 246 2565
903 246 2565

మోహన్ పబ్లికేషన్స్

అజంతా హోటల్ ఎదుట, కోటగుమ్మం, రాజమహేంద్రవరం - 533101.

WWW.MOHANPUBLICATIONS.COM

మావద్ద లభించు గ్రంథములు

1. వ్రతకథలు - పూజలు

1.	శ్రీ వినాయక వ్రతం	వెల రూ.10-00
2.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజా-పుణ్యాహవాచనం	30-00
3.	శ్రీ విఘ్నేశ్వరపూజ (కాణిపాకక్షేత్రమాహాత్మ్యంతో)	10-00
4.	సంకష్టహరచతుర్థి శ్రీమహాగణపతి వ్రతం	30-00
5.	వరలక్ష్మీ వ్రతం	10-00
6.	కేదారేశ్వర వ్రతం	10-00
7.	త్రినాధ వ్రతం(కలర్)	10-00
8.	త్రినాధవ్రతం(సాదా)	5-00
9.	క్షీరాబ్ధి వ్రతం	12-00
10.	మంగళ గౌరీవ్రతం	10-00
11.	వైభవలక్ష్మీ వ్రతం ఫోటో యంత్రంతో	25-00
12.	శ్రీలక్ష్మీ కుబేర వ్రతం (ఫోటో యంత్రంతో)	25-00
13.	కనకమహాలక్ష్మీ వ్రతం (కామేశ్వరీపాటతో)	25-00
14.	సంతోషీమాతా వ్రతం	25-00
15.	ఏడు శనివారాల వ్రతం	25-00
16.	సత్యనారాయణవ్రతం	25-00
17.	శ్రీ సువర్చలాహనుమద్దీక్ష	30-00
18.	శివదీక్ష	10-00
19.	కాత్యాయనీ వ్రతం	20-00
20.	సౌభాగ్య గౌరీవ్రతం	20-00
21.	తిరుప్పావై (ధనుర్మాసవ్రతం)	36-00
22.	స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
23.	స్త్రీలవ్రతకథలుస్థూలాక్షరి (నేదునూరిగంగాధరరావుగారి)	54-00
24.	పెళ్ళి పాటలు - స్త్రీలపాటలు (కామేశ్వరిపాటతో)	36-00
25.	సర్వదేవతా పూజావిధానం	25-00
26.	ఆరువ్రతాలు	30-00
27.	రాహుకాలంలోదుర్గాదేవీపూజా	10-00

ఈ ధరలు నికరముకాదు, ఎప్పటికప్పుడు మారుచుండవచ్చును.

28.	తులసి నిత్యపూజ, తులసీఉపయోగాలు	10-00
29.	శ్రీ చక్ర రహస్య విజ్ఞానమ్	36-00
30.	శ్రీచక్ర పూజావిధానం(పెద్దది)	36-00
31.	లక్ష్మీ - గౌరీ నిత్యపూజ	10-00
32.	శ్రీ సరస్వతీ నిత్యపూజ	10-00
33.	శ్రీ దుర్గానిత్యపూజ	10-00
34.	కాలభైరవ నిత్యపూజ	10-00
35.	శివపూజ	10-00
36.	వీరభద్ర పూజ	10-00
37.	ఆంజనేయ నిత్యపూజ	10-00
38.	నాగేంద్ర స్వామి పూజ	10-00
39.	సుబ్రహ్మణ్య నిత్యపూజ	10-00
40.	రామదేవుని కథ	10-00
41.	శివదేవుని కథ	10-00
42.	లక్ష్మీనరసింహపూజ	10-00
43.	వేంకటేశ్వరపూజ	10-00
44.	బ్రహ్మంగారి నిత్యపూజ	10-00
45.	సూర్య నిత్యపూజ	10-00
46.	నవగ్రహ నిత్యపూజ	10-00
47.	రుక్మిణీ కల్యాణం	25-00
48.	ఉమామహేశ్వర వ్రతం	36-00
49.	శ్రీ కామేశ్వరీ వ్రతం	36-00
50.	16 సోమవారముల వ్రతము	25-00
51.	పార్వతీకల్యాణం	25-00
52.	సహస్రకమలవర్తి వ్రతము	25-00
53.	పంచముఖ ఆంజనేయ పూజావిధానము	36-00
54.	అష్టనాగపూజ	36-00
55.	పూజలు ఎందుకుచేయాలి ?	36-00
56.	ఏ దేవునికి ఏపుష్పాలతో పూజించాలి?	36-00
57.	ఏ దేవునికి ఏప్రసాదం నైవేద్యం పెట్టాలి?	36-00
58.	ఏదేవునికి ఏవిధముగాదీపారాధనచెయ్యాలి?	36-00
59.	ఏదేవునికి ఎన్ని ప్రదక్షిణలుచేయాలి ?	36-00
60.	హనుమద్ వ్రతం	36-00
61.	పంచాయతన పూజ	63-00
62.	28 వ్రతములు	120-00

63.	కలశపూజలు (9ఒకేసారి)	150-00
64.	కలశపూజలు (విడివిడిగా) (ప్రింటులో)	....
65.	హ్రీంకార మహాయజ్ఞం (ప్రింటులో)	....
66.	గోమాత	40-00

2. స్తోత్రాలు-సుప్రభాతములు సహస్రనామములు

1.	శ్రీ లలితా విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తిగారి సంకలనం	45-00
2.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (హిందీ) ,,	50-00
3.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రములు (ఇంగ్లీషు) ,,	50-00
4.	స్థూలాక్షరిలలితావిష్ణుసహస్రనామస్తోత్రములు(పత్రికసైజ్)	99-00
5.	లలితావిష్ణు (కేస్ బైండ్) 1/8 డెమ్మి	63-00
6.	స్థూలాక్షరీ లలితావిష్ణు (క్రౌన్‌సైజు)కేస్‌బైండ్	108-00
7.	సర్వదేవతా స్తోత్రమంజరి	120-00
8.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళిః (63)	24-00
9.	విష్ణుసహస్రనామస్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	25-00
10.	లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమ్ (క్రౌన్)	36-00
11.	లలితా సహస్రనామములు	24-00
12.	లక్ష్మీ సహస్రనామములు	24-00
13.	దుర్గా సహస్రనామములు	24-00
14.	ఆంజనేయ సహస్రనామములు	24-00
15.	శివ సహస్రనామములు	24-00
16.	విష్ణు సహస్రనామములు	24-00
17.	గణపతి సహస్రనామములు	24-00
18.	సుబ్రహ్మణ్య సహస్రనామములు	24-00
19.	గాయత్రి సహస్రనామములు	24-00
20.	లలితావిష్ణు సహస్రనామస్తోత్రాలు	24-00
21.	శ్రీరామా సహస్రనామములు	24-00
22.	సరస్వతి సహస్రనామములు	24-00
23.	సూర్యసహస్రనామములు & ఆదిత్యహృదయం	24-00
24.	శ్రీవేంకటేశ్వరసహస్రనామములు	24-00
25.	మణిద్వీపవర్ణన (పెద్దది)	24-00
26.	సంధ్యావందనం	24-00
27.	మంత్రపుష్పమ్	....
28.	త్రిభాషా హనుమాన్‌చాలీసా	15-00
29.	హనుమాన్ చాలీసా	10-00

30.	మణిద్వీపవర్ణన (పాకెట్)	10-00
31.	ఆరు చాలీసాలు	10-00
32.	శివారాధన (శివస్తోత్రాలు)	10-00
33.	వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం (పాకెట్)	10-00
34.	ఆరుదండకాలు	5-00
35.	వేంకటేశ్వర గోవిందనామములు	5-00
36.	అష్టలక్ష్మీ స్తోత్రమ్ కనకధారాస్తోత్రమ్	10-00
37.	దేవీఖడ్గమాలాస్తోత్రమ్ (మహిషాసురమర్దనీస్తోత్రంతో)	10-00
38.	సుందరకాండ (పాకెట్)	10-00
39.	భగవద్గీత మూలం	27-00
40.	రామరక్షాస్తోత్రమ్	15-00
41.	స్తోత్ర రత్నావళి	36-00
42.	పురాణపండ లలితా-విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
43.	పురాణపండ లలితాసహస్రనామస్తోత్రమ్(మినీ)	10-00
44.	పురాణపండ విష్ణు సహస్రనామస్తోత్రమ్	10-00
45.	పురాణపండ ఆదిత్య హృదయం	10-00
46.	మంత్రపుష్పం (మినీ)	10-00
47.	శివానందలహరి-సౌందర్యలహరి	36-00
48.	కుజదోషం	10-00
49.	కాలసర్ప దోషం	10-00
50.	మీ అప్పులు తీరాలా?	10-00
51.	దృష్టిదోషాలు నివారణ	10-00
52.	పంచసూక్తములు	10-00
53.	సంధ్యావందనం	10-00
54.	రుద్రనమకమ్-చమకమ్	10-00
55.	గాయత్రీమంత్రాలు	10-00
56.	హయగ్రీవ స్తోత్రమాల	10-00
57.	దక్షిణామూర్తి స్తోత్రమాల	10-00
58.	ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలు - పంచారామాలతో	10-00
59.	శ్రీసూక్తం పురుష సూక్తం	10-00
60.	నవగ్రహస్తోత్రమాల	36-00
61.	మహాన్యాసమ్	36-00
62.	సుందరకాండ గానామృతం	36-00
63.	గోమాతపూజావిధానము	10-00
64.	ఆనందసిద్ధి - 1 శ్రీదేవీ స్తోత్రమాల	108-00

65.	ఆనందసిద్ధి - 2 ఏ సమస్యకు ఏ స్తోత్రమ్ పారాయణచేయాలి	108-00
66.	ఆనందసిద్ధి-3 మానసదేవీ స్తోత్రమాల	108-00
67.	శ్రీ కాలభైరవ రక్షా కవచమ్	63-00
68.	అర్చన	40-00
69.	నిత్యదేవతార్చన	40-00
70.	సర్వదేవతా స్తోత్ర నిధి	99-00
71.	శ్రీచక్ర నవవరణార్చన	63-00
72.	చండీ సప్తశతి పారాయణ క్రమం	99-00
73.	శ్రీదేవి స్తోత్ర రత్నావళి 32 దేవి స్తోత్రాలకు తాత్పర్యంతో	99-00
74.	వనదుర్గా మంత్రానుష్ఠాన క్రమమ్	63-00
75.	శ్రీ కాలభైరవ వ్రతము	63-00

3. శ్రీ సాయి దత్త గ్రంథములు

1.	శ్రీ సాయిబాబా సచ్చరిత్ర	120-00
2.	సంపూర్ణ శ్రీ గురు చరిత్ర	120-00
3.	శ్రీ సాయిఆరాధన-షిర్డివైభవం	120-00
4.	శ్రీ సాయిబాబా జీవిత చరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
5.	శ్రీ గురుచరిత్ర (క్రౌన్)	63-00
6.	నవనాధ చరిత్ర	99-00
7.	శ్రీసాయిచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
8.	శ్రీగురుచరిత్ర (బైండు) ప్రయాణపుపారాయణగ్రంథం	63-00
9.	సత్యదత్తవ్రతం దత్తాత్రేయపూజాకల్పం,సహస్రంతో	30-00
10.	అనఘాదేవీ వ్రతం	30-00
11.	భక్తుల ప్రశ్నలకు బాబా జవాబులు	30-00
12.	శ్రీ సాయిపూజాకల్పం (సహస్రంతో)	25-00
13.	శ్రీ సాయిభజనమాల	20-00
14.	శ్రీ సాయి భజన్స్	20-00
15.	శ్రీ సాయిభక్తి గీతాలు	20-00
16.	శిరిడిహారతులు (భావంతో)	20-00
17.	"శ్రీసాయి"కోటి	27-00
18.	"శ్రీసాయిరామ్"కోటి	20-00
19.	శ్రీ సాయినాథ స్తోత్రమంజరి	10-00
20.	శ్రీ సాయివేయినామాలు	8-00
21.	శ్రీ సాయి హారతులు (పాకెట్)	15-00
22.	శ్రీ సాయి స్తవనమంజరి	10-00
23.	హిందీ శ్రీ సాయి హారతులు	15-00

24.	శని సింగణాపూర్ క్షేత్రమాహాత్మ్యం	63-00
25.	ఇంగ్లీషు శ్రీ సాయిహారతులు	15-00
26.	షిరిడి దర్శనం-శ్రీసాయి వైభవం	99-00
27.	సాయిసత్యవ్రతం	30-00
28.	సాయి అనుగ్రహమ్	120-00
29.	నవగురువారాల వ్రతకల్పము	15-00
30.	శ్రీదత్తలీలామృతము	99-00
31.	హృదయంలో సాయి	15-00
32.	శ్రీషిరిడీసాయి లీలామృతం(శ్రీసచ్ఛరిత్ర)	120-00
33.	గజాననమహరాజ్ చరిత్ర	99-00

4. జ్యోతిషాలు

1.	'కాలచక్రం' గంటలపంచాంగం (గార్గేయ)	72-00
2.	గ్రహభూమి పంచాంగము (గార్గేయ)	108.00
3.	ఆనందసిద్ధి పంచాంగం (వై.వి.శాస్త్రి)	63.00
4.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు (12రాశులువారికి)	50.00
5.	ములుగు వారి రాశిఫలితాలు విడివిడిగాఒక్కొక్కటి	12.00
6.	కాలచక్రంజ్యోతిషక్యాలండర్	25.00
7.	గ్రహబలం క్యాలండర్ (శ్రీనివాసగార్గేయ-భక్తిటివి)	25.00
8.	శుభమస్తు (పిడపర్తి) క్యాలండర్	25.00
9.	సాదా క్యాలండర్	5.00
10.	పాకెట్ క్యాలండర్	15.00
11.	తాజకనీలకంఠీయమ్	100-00
12.	కేరళ జ్యోతిష రహస్యాలు	180-00
13.	జ్యోతిష బ్రహ్మ రహస్యాలు	180-00
14.	మానసాగరి జాతకపద్ధతి	180-00
15.	వరాహమిహిర జాతకపద్ధతి	180-00
16.	వధూవర వివాహమైత్రిద్వాదశకూటములు	99-00
17.	సింపుల్ రెమిడీస్	180-00
18.	శంభు హోరప్రకాశిక	250-00
19.	పూర్వ పరాశరి	100-00
20.	పరాశర జ్యోతిషవిజ్ఞాన సర్వస్వం	200-00
21.	ప్రశ్న సింధు	99-00
22.	నక్షత్ర విశేష ఫలితాలు	63-00
23.	సూర్యసిద్ధాంతపంచాంగగణితంచేయడంఎలా?	180-00
24.	దృక్సిద్ధాంతపంచాంగగణితం చేయడంఎలా?	180-00

25.	ఆయుర్దాయ నిర్ణయం	63-00
26.	జాతక గణిత ప్రవేశిక	63-00
27.	జ్యోతిషమర్మబోధిని	63-00
28.	జ్యోతిష ప్రశ్నోత్తరమాల	63-00
29.	ముహూర్తం నిర్ణయించడంఎలా?	63-00
30.	జాతక మకరందం	63-00
31.	జ్యోతిష సరస్వతి	63-00
32.	మీజననకాల విశేషాలు	63-00
33.	ముహూర్త విజ్ఞాన భాస్కరం	63-00
34.	జ్యోతిష స్వయంబోధిని	63-00
35.	శుభముహూర్త శిరోమణి	63-00
36.	నక్షత్ర ఫలమంజరి	36-00
37.	పంచాంగం చూసే విధానం	36-00
38.	సర్వార్థ జ్యోతిషం	36-00
39.	ప్రాథమిక జ్యోతిషం	36-00
40.	నవరత్నములు శుభయోగములు	36-00
41.	శుభశకునాలు	30-00
42.	హస్తరేఖాఫలితాలు	36-00
43.	సంఖ్యల్లో భవిష్యత్	36-00
44.	ముహూర్త దీపిక	99-00
45.	పుట్టుమచ్చలు ఫలితాలు	30-00
46.	కలలు ఫలితాలు	30-00
47.	జాతక చక్రం వేయడం ఎలా?	36-00
48.	మానసాగరి (ప్రాచీనజ్యోతిషగ్రంథం) -పుచ్చాశ్రీనివాసరావు	250-00
49.	జ్యోతిషశాస్త్ర చిట్కాలు	120-00
50.	గుప్తా శతాబ్ది పంచాంగం (1940-2050)	999-00
51.	ప్రశ్నచండేశ్వరమ్	63-00
52.	ద్వాదశభావ ఫలచంద్రిక	250-00
53.	జ్యోతిష శతయోగరత్నావళి (నూరుయోగాలఫలితాలు)	120-00
54.	అంగసాముద్రికం	36-00
55.	హస్త సాముద్రికం	63-00
56.	లాల్ కితాబ్	99-00
57.	శకునశాస్త్రం	63-00
58.	ఆధునికప్రశ్నశాస్త్రం	120-00
59.	పరాశరజ్యోతిష ప్రశ్నజ్యోతిషం	180-00

60.	అష్టకవర్గు (కొండపల్లి)	63-00
61.	బృహత్‌జాతకం (ప్రాచీనప్రతికిపునర్ముద్రణ)	250-00
62.	లగ్నరత్నాకరం	63-00
63.	షట్పంచాశిక	120-00
64.	40 రోజుల్లో జ్యోతిషంనేర్చుకొనండి	270-00
65.	40 రోజుల్లో సాముద్రికంనేర్చుకొనండి	180-00
66.	40 రోజుల్లో సంఖ్యాశాస్త్రం	180-00
67.	40 రోజుల్లో నక్షత్ర (నాడీ) ఫలితములు	270-00
68.	40 రోజుల్లో వైద్యజ్యోతిషం నేర్చుకోండి	250-00
69.	మీ పుట్టినతేదీ అద్భుతరహస్యాలు (సాయిగణపతిరెడ్డి)	270-00
70.	కె.పి.జ్యోతిషం (పరిచయం)	63-00
71.	ముహూర్తచింతామణి	99-00
72.	సూర్యచంద్ర గ్రహణములు	63-00
73.	ప్రసిద్ధవ్యక్తుల జాతకాలు (వేరేకొండప్ప)	180-00
74.	అదృష్టరెమెడీస్	144-00
75.	గ్రహసంచార ఫలనిర్ణయదీపిక	63-00
76.	జ్యోతిష రెమిడీస్	300-00
77.	జాతకమార్తాండం పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
78.	జ్యోతిషవిద్యాప్రకాశిక పాతప్రతికి యథాతథం (కొండపల్లి)	250-00
79.	నాడీజ్యోతిషం	63-00
80.	నక్షత్రపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
81.	లగ్నపారిజాతం (గోరసవీరభద్రాచార్య)	63-00
82.	గౌతమసంహిత	63-00
83.	హోరరత్నమాల	63-00
84.	జాతకఫల మణిమంజరి	200-00
85.	పుష్కర పంచాంగం (2013-14నుండి 2024-25)	560-00
86.	దశాభుక్తిఫల నిర్ణయం	250-00
87.	వింత జోష్యములు	63-00
88.	షోడశవర్గులు	200-00
89.	రవిగ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
90.	చంద్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
91.	కుజ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
92.	బుధ గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
93.	గురు గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
94.	శుక్ర గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00

95. శని గ్రహ సమస్త ప్రభావములు	99-00
96. రాహు & కేతు గ్రహముల సమస్త ప్రభావములు	99-00
97. ఆధునిక గ్రహములు-ఉపగ్రహములు సమస్త ప్రభావములు	99-00
98. ముహూర్తమార్తాండం	63-00
99. లఘుజాతకం	63-00
100. జాతకాలంకారము	63-00
101. మేషలగ్న ఫలితములు	99-00
102. వృషభ లగ్న ఫలితములు	99-00
103. మిధున లగ్న ఫలితములు	99-00
104. కర్కాటక లగ్న ఫలితములు	99-00
105. సింహలగ్న ఫలితములు	99-00
106. కన్యలగ్న ఫలితములు	99-00
107. తుల లగ్న ఫలితములు	99-00
108. వృశ్చిక లగ్న ఫలితములు	99-00
109. ధనుస్సు లగ్న ఫలితములు	99-00
110. మకర లగ్న ఫలితములు	99-00
111. కుంభ లగ్న ఫలితములు	99-00
112. మీన లగ్న ఫలితములు	99-00
113. నారద సంహిత	200-00
114. పంచాంగపీలికలేఖికాగణితం	250-00
115. తారాబలం - చంద్రబలం (వేరే కొండప్ప)	99-00
116. సులభలగ్న సాధన (చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	200-00
117. రాహు కేతువుల యోగము	99-00
118. ఛాయాగ్రహములు	99-00
119. జ్యోతిషవిజ్ఞాన దీపిక	63-00

బి.వి.రామన్ గారి గ్రంథములు

120. జ్యోతిష విద్యారంభం	50-00
121 గ్రహభావ బలములు	50-00
122. కాలచక్రదశ	50-00
123. అనుభవ ప్రశ్నాజ్యోతిషం	50-00
124. జ్యోతిషశాస్త్రంలో వాతావరణ భూకంపాలు	50-00
125. పురోగామి జాతకం	50-00
126. భావార్థరత్నాకరం	75-00
127. భారతీయజ్యోతిష సర్వస్వం	75-00
128. అష్టకవర్గ పద్ధతిః	75-00

129. జ్యోతిషశాస్త్రంలో సందేహాలు,సమాధానాలు	75-00
130. ప్రశ్నతంత్ర	75-00
131. ముహూర్తం	75-00
132. విశిష్ట జాతకములు	125-00
133. భారతీయఫలితజ్యోతిషం	125-00
134. 300 ముఖ్యమైన యోగములు	125-00
135. జాతకంపరిశీలించడంఎలా ?	300-00

రాష్ట్రపతి అవార్డుగ్రహీత, మహామహోపాధ్యాయ, వాచస్పతి
శ్రీ మధురకృష్ణమూర్తిగారి గ్రంథములు

136. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-1	200-00
137. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-2	200-00
138. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-3	200-00
139. బృహత్పరాశరహోరాశాస్త్రము-4	200-00
140. భావార్థరత్నాకరము	100-00
141. ముహూర్త చింతామణి	100-00
142. ముహుర్త చింతామణి-పార్టు2	200-00
143. స్వప్న శాస్త్రము	36-00
144. శతయోగమంజరి	50-00
145. వ్రతనిర్ణయకల్పవల్లి	250-00
146. దైవజ్ఞవల్లభం	75-00
147. వసంతరాజశకునమ్ (బృహత్శకునశాస్త్రం)	250-00
148. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-1	100-00
149. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-2	200-00
150. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-3	100-00
151. వాస్తుశాస్త్రవివేకము-4	200-00
152. అనుభవసులభవాస్తు - 1	50-00
153. అనుభవసులభవాస్తు - 2	100-00
154. పంచాంగ వివేకము	99-00
155. వశిష్ఠ సంహిత	360-00
156. పంచపక్షి శాస్త్రం (కేస్బైండ్)	200-00

5. వాస్తులు

1. 40 రోజుల్లో "వాస్తువిద్య" నేర్చుకొనండి	180-00
2. వాస్తుశాస్త్ర రహస్యములు	200-00
3. వాస్తునుబట్టి మీ ఇల్లు	63-00
4. మీరూ మీ వాస్తు	63-00

5.	గృహవాస్తు చిట్కాలు	63-00
6.	వాస్తు పూజ	63-00
7.	వాస్తు సూత్రములు	63-00
8.	వాస్తుశాస్త్ర రహస్యాలు	63-00
9.	గృహవాస్తు వర్గులు	99-00
10.	విశ్వకర్మవాస్తు శాస్త్రరీత్యా మీ ఇంటి ప్లానులు	63-00
11.	విశ్వకర్మ వాస్తుశాస్త్రరీత్యా మీఇండ్లఆయములు	99-00
12.	విశ్వకర్మ వాస్తు శాస్త్రం(చిత్రాలగురుమూర్తిగుప్తా)	180-00
13.	ఆధునిక గృహవాస్తు	99-00
14.	శుభవాస్తు	270-00
15.	వాస్తుయంత్ర రత్నావళి	120-00
16.	వాస్తుశాస్త్రం	120-00
17.	హౌస్ ప్లాన్స్	63-00
18.	గృహనిర్మాణ వాస్తు	63-00
19.	వాస్తు రెమెడీస్	63-00
20.	గృహవాస్తు దర్పణం	63-00
21.	జ్యోతిష-గృహవాస్తుచంద్రిక	200-00
22.	వాస్తురత్నాకరం (కొండపల్లి)	63-00
23.	వాస్తుశిరోమణి ,,	120-00
24.	వాస్తుసంగ్రహమ్ ,,	63-00
25.	పంచవాస్తు పారిజాతం ,,	120-00
26.	వాస్తుడిండిమమ్ ,,	63-00
27.	వాస్తుదుందిభి ,,	120-00
28.	విశ్వకర్మవాస్తుప్రకాశిక (కేస్‌బైండ్)	250-00
29.	కృష్ణవాస్తుశాస్త్రము	63-00
30.	జలవాస్తు,శల్యవాస్తు (దంతూరిపండరీనాథ్)	99-00
31.	మయవాస్తు (గోరసవీరభద్రాచార్య)	120-00
32.	వాస్తు జ్యోతి	63-00
33.	మన ఇల్లు-మనవాస్తు	99-00
34.	వాస్తవ వాస్తుపూజావిధానము	108-00
35.	వాస్తు దర్పణం	120-00

6. మంత్రశాస్త్రాలు

1.	మంత్రసాధన	63-00
2.	తంత్రజాలం	63-00
3.	మంత్రశక్తి	63-00

4.	దత్తాత్రేయ తంత్రవిద్య	63-00
5.	దత్తాత్రేయ మూలికాతంత్రమ్	63-00
6.	తాంత్రిక పంచాంగం	63-00
7.	యక్షిణీ తంత్రం	63-00
8.	మంత్రానుష్ఠాన చంద్రిక	63-00
9.	సర్వదేవతా మంత్రకవచములు	63-00
10.	మంత్రాక్షరాలరహస్యం (బీజాక్షరనిఘంటువు)	63-00
11.	సర్వదేవతా మంత్రరత్నావళి	63-00
12.	సదాచార దీపిక	63-00
13.	యోగినీ-వామకేశ్వరతంత్రం	63-00
14.	ప్రపంచసారతంత్రం	63-00
15.	బదనిక తంత్రమ్	63-00
16.	ఉచ్ఛిష్ట గణపతి తంత్రమ్	63-00
17.	గుప్త సాధన తంత్రం	63-00
18.	గంధర్వ తంత్రమ్	63-00
19.	సౌందర్యలహరి (మంత్రయంత్రరత్నావళి)	63-00
20.	యంత్ర మంత్ర తంత్ర	63-00
21.	పాశుపత తంత్రం	99-00
22.	పంచదశ మహాఖడ్గ తంత్రం	99-00
23.	రుద్రాష్ఠాధ్యాయః	99-00
24.	మంత్రసిద్ధి	120-00
25.	పరశురామతంత్రమ్	108-00
26.	శ్రీలలితావిలోమ పంచదశీ	108-00
27.	శ్రీ గురు తంత్రం	108-00
28.	గాయత్రీ తంత్రమ్	108-00
29.	మహాశక్తి మంత్ర తంత్ర రహస్యాలు	150-00
30.	శ్రీ దుర్గ తంత్రమ్	200-00
31.	మహామృత్యుంజయఅమృతపాశుపతమ్	200-00
32.	సర్ప (నాగ)తంత్రం	250-00
33.	హవన తంత్రం	250-00
34.	షోడశనిత్యతంత్రం	250-00
35.	శాక్తేయతంత్రం	250-00
36.	రుద్రయామళతంత్రం	250-00
37.	లక్ష్మీప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
38.	హిరణ్యశూలినీ తంత్రమ్	250-00

39.	మాయాప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
40.	శ్రీ విశ్వరూప ప్రత్యంగిరా తంత్రమ్	250-00
41.	స్వర్ణాకర్షణభైరవతంత్రం	250-00
42.	కాశీవిశాలాక్షి తంత్రం	250-00
43.	శాంతితంత్రమ్	250-00
44.	యంత్రసిద్ధి	360-00
45.	శ్రీ లక్ష్మీతంత్రమ్	360-00
46.	మంత్రమహోదధి (స్త్రీదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
47.	మంత్రమహోదధి (పురుషదేవతాఃకల్పమ్)	360-00
48.	మంత్రశాస్త్రం (గ్రంథము)	360-00
49.	ప్రత్యంగిరాకృత్యాతంత్రం	360-00
50.	కామధేనువు తంత్రం	360-00
51.	శూలినీదుర్గాతంత్రం	360-00
52.	శ్రీవిద్య రహస్యం	290-00
53.	కులార్ణవ తంత్రమ్	150-00
54.	ఆచార్య సిద్ధ నాగార్జునతంత్రం (ఒరిజనల్)	390-00
55.	సిద్ధమూలిక రహస్యం (మంత్ర,యంత్రసహితం)	63-00

7. గ్రంథాలు - ఆరాధనలు

1.	భగవద్గీత శ్లోక తాత్పర్య సహితం	54-00
2.	భగవద్గీత (వచనం)	99-00
3.	భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యం-కేసుబైండింగ్	72-00
2.	గణేశ ఆరాధన 1	99-00
3.	గణేశోపాసన 2	99-00
4.	నవగ్రహవైభవం	99-00
5.	నవగ్రహ రెమెడీస్	99-00
6.	నవగ్రహ వేదం	99-00
7.	శనిగ్రహారాధన	99-00
8.	ఆదిత్యారాధన	99-00
9.	సుబ్రహ్మణ్యారాధన	99-00
10.	శ్రీ శివ ఆరాధన	99-00
11.	లక్ష్మీ ఆరాధన	99-00
12.	హనుమదారాధన	99-00
13.	లలితారాధన	99-00
14.	శ్రీ చక్రారాధన	99-00
15.	గాయత్రీ ఆరాధన	99-00

16.	వీరభద్రారాధన	99-00
17.	కుజగ్రహారాధన	99-00
18.	భైరవారాధన	99-00
19.	దైవారాధన	99-00
20.	గీతారాధన (భగవద్గీత శ్లోకతాత్పర్యసహిత)	99-00
21.	శ్రీవేంకటేశ్వరాధన	99-00
22.	హయగ్రీవారాధన	99-00
23.	లక్ష్మీనరసింహారాధన	99-00
24.	శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ స్తోత్ర కదంబం	99-00
25.	దేవీ లీలామృతం	99-00
26.	పురాణపండ సుందరకాండ వచనం	99-00
27.	పురాణపండ రామాయణం	99-00
28.	పురాణపండ భారతం	99-00
29.	పురాణపండ భాగవతం	99-00
30.	(సూరి) వాల్మీకి రామాయణం	99-00
31.	కాలసర్ప యోగం	99-00
32.	నిత్య జీవితములో రుద్రాక్షలు	99-00
33.	నిత్య జీవితములో నవరత్నాలు	99-00
34.	వేదసూక్తములు	99-00
35.	వేమన పద్యసారామృతం	99-00
36.	పండగలు పర్వదినాలు	99-00
37.	సూక్తిరత్నాలు	99-00
38.	హనుమచ్చరిత్ర	99-00
39.	నవగ్రహ దర్శనమ్	99-00
40.	నిత్యజీవితంలో నవగ్రహాలు	99-00
41.	సాలగ్రామములు	99-00
42.	గురుశుక్ర ప్రభావము చంద్రకళానాడీ	99-00
43.	శనిగ్రహరెమిడీస్	99-00
44.	జాతకసుధాసారము-జాతకమోక్షప్రదాయిని	99-00
45.	వివాహజ్యోతిషమంజరి-మ్యారేజ్‌మ్యాచింగ్‌గైడ్ (సాయిగణపతిరెడ్డి)	99-00
46.	మీపుట్టినతేదీనిబట్టి మీజీవితరహస్యాలు (న్యూమరాలజీ లైఫ్‌గైడ్) ,,	99-00
47.	మీఅదృష్టానికి (పేరు) నేమ్‌కరక్షన్ ,,	99-00
48.	న్యూమరాలజీ రెమిడీస్	99-00
49.	మూకపంచశతీ	99-00
50.	శ్రీరామకర్ణామృతం	99-00

51.	రహస్యకుక్కుటశాస్త్రం	300-00
52.	ఉపాసన విధానం	99-00
53.	పంచమవేదం మహాభారతం	99-00
54.	దేవుళ్ళు డాట్ కామ్	99-00
55.	గణపతిభాష్యం	99-00
56.	యజుర్వేద ఉపనయనవివాహప్రయోగమంజరి	99-00
57.	నవయోగులు	99-00
58.	ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోనిదర్శించవలసిన ప్రముఖదర్గాలు	99-00
59.	సకలదేవతాఅష్టోత్తరాలు(పెద్దది)-(180అష్టోత్తరశతనామావళులతో)	99-00
60.	సకలదేవతా అష్టోత్తరశతనామావళులు (కేస్‌బైండింగ్)	216-00
61.	సకలదేవతా సహస్రనామములు	99-00
62.	ఆధ్యాత్మిక సూక్తి నిధి	99-00
63.	బ్రాహ్మణులు గోత్రాలు,ప్రవరలు	99-00
64.	సర్వదేవతాస్వరూపుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు	99-00
65.	శ్రీ లక్ష్మీసన్నిధి	99-00
66.	శ్రీలక్ష్మీగణపతి హోమకల్పం	99-00
67.	మార్షల్‌ఆర్ట్స్ (కరాటే,కుంగ్‌ఫూనేర్చుకోండి)	99-00
68.	మ్యాజిక్‌గైడ్	99-00
69.	చదరంగం	99-00
70.	పంచముఖ హనుమత్ వైభవం	63-00
71.	గరుడపురాణం	40-00
72.	మాఘపురాణం	36-00
73.	శివపురాణం	36-00
74.	వైశాఖపురాణం	36-00
75.	కార్తీక పురాణం	36-00
76.	కార్తీక పురాణం (చిన్నది)	25-00
77.	సర్వకార్యసిద్ధికి రామాయణపారాయణ	63-00
78.	పెద్దబాలశిక్ష	50-00
79.	గాయత్రీ మహిమ	36-00
80.	వృక్షదేవతలు	63-00
81.	యాజుష స్మార్త సంస్కార చంద్రిక	200-00
82.	సనాతనవైదిక బ్రాహ్మణస్మార్తాగమకల్పమ్	150-00
83.	చతుర్వేదములు	120-00
84.	నవగ్రహారాధన	120-00
85.	తాళపత్ర సమాహార గోపురం	120-00
86.	మనుధర్మ శాస్త్రం (వచనంలో...) (కేస్‌బైండు)	250-00

87.	మానవధర్మములు		120-00
88.	వేదమంత్ర సంహిత		120-00
89.	సహస్రలింగార్చన		120-00
90.	శ్రీ శివగీత		120-00
91.	ద్వాదశఉపనిషత్తులు		120-00
92.	పురాణపండవారి సౌందర్యలహరి	(కేస్‌బైండ్)	250-00
	(శ్లోకతాత్పర్యసహిత విపులవ్యాఖ్యతో)	సాదా	120-00
93.	బృహత్ శివ స్తోత్ర రత్నాకరము		200-00
94.	బృహత్ దేవీ స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
95.	బృహత్ విష్ణు స్తోత్రరత్నాకరము		200-00
96.	కేదారనాథ్ బదరీనాథ్ యాత్రాగైడు		63-00
97.	దక్షిణావృత శంఖములు		63-00
98.	108 దివ్యదేశాల విష్ణుక్షేత్రదర్శని		36-00
99.	ధర్మసింధువు(కేస్‌బైండింగ్)		270-00
100.	భారతీయ శైవక్షేత్రయాత్రాదర్శిని		99-00
101.	చిలుకూరి బాలాజీచరిత్ర		36-00
102.	భగవత్‌స్తుతి		63-00
103.	సూర్యోపాసన		36-00
104.	కాశీఖండం		250-00
105.	దేవీభాగవతం		360-00
106.	శ్రీ ఆంజనేయం		216-00
107.	ధర్మసందేహాలు		216-00
108.	ఆధ్యాత్మిక దైవిక వస్తువులు		250-00
109.	రామాయణం		600-00
110.	పోతన భాగవతం		900-00
111.	శివమంత్రములు		63-00

8. వైద్య గ్రంథాలు

1.	ఆహారం ఆరోగ్యం	36-00
2.	మూలికావైద్య చిట్కాలు	36-00
3.	ఆయుర్వేద వైద్య చిట్కాలు	30-00
4.	గృహవైద్య రహస్యాలు	36-00
5.	గృహవైద్యసారం	36-00
6.	హోమియోవైద్యం (ద్వాదశలవణచికిత్స)	63-00
7.	ప్రకృతివైద్యం	36-00
8.	ఆహారం-వైద్యం	99-00

9.	సంపూర్ణ ఆయుర్వేద-చిట్కా వైద్యం	99-00
10.	ఆయుర్వేదమ్	36-00
11.	ఆయుర్వేద మూలికావైద్యదీపిక	99-00
12.	దుంపకూరలు, ఆకుకూరలు, కాయగూరలు (వాడకం - ఉపయోగాలు)	99-00
13.	ఏకమూలికావైద్యం	99-00
14.	అష్టాంగ హృదయం (4భాగాలు)	1200-00
15.	రహస్యసిద్ధయోగవైద్యసారమ్	99-00
16.	ప్రాథమిక హోమియోవైద్యం	99-00
17.	ఒబెసిటీ	99-00
18.	హెల్త్‌గైడ్	99-00
19.	ఆయుర్వేదం-జీవనవేదం	99-00
20.	ఫుడ్‌థెరపి	63-00
21.	న్యాచురల్‌థెరపి	99-00
22.	సంపూర్ణఆరోగ్యానికి 20ని॥	63-00
23.	కీళ్ళనొప్పులు మీ సమస్యలైతే...	99-00
24.	యోగామంత్ర	63-00
25.	యోగా మండే టు సండే	63-00
26.	హెర్బల్ మెడిసిన్-హెల్త్‌టుడే	99-00
27.	హెల్త్‌ఫైల్	108-00
28.	వస్తుగుణపాఠం	250-00
29.	రసాయన వాజీకరణ తంత్రం	150-00
30.	వస్తుగుణ మకరందం	400-00
31.	నాటువైద్యం -(కేస్‌బైండ్)	360-00
32.	నాటువైద్యం (చిన్నది)	99-00
33.	ప్రాణాయామము-యోగ	63-00

9. అయ్యప్ప - భవానీ రకాలు

1.	శ్రీ అయ్యప్ప లీలామృతం	30-00
2.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనపాటలు	63-00
3.	శ్రీ అయ్యప్ప పూజాకల్పం	20-00
4.	శ్రీ అయ్యప్ప భక్తి గీతాలు	20-00
5.	హారతిగైకొనుమా	40-00
6.	శ్రీ అయ్యప్ప దీక్ష F	10-00
7.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనమాల F	10-00
8.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యపూజ P	10-00

9.	శ్రీ అయ్యప్ప నిత్యనియమావళి P	10-00
10.	భవానీదీక్ష (శ్రీ భవానీ లీలామృతం)	36-00
11.	దేవీలీలామృతం	99-00
12.	శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	20-00
13.	దేవీ భక్తిగీతాలు	20-00
14.	భవానీదీక్ష P	10-00
15.	దేవీ భక్తిమాల F	10-00
16.	శ్రీ అయ్యప్ప భజనావళి	120-00
17.	అయ్యప్పపూజావిధి (జేసుదాసుసాంగ్స్‌తో)	24-00

10. భజనలు - కీర్తనలు

1.	అన్నమయ్య కీర్తనలు	20-00
2.	శ్రీరామదాసు కీర్తనలు	20-00
3.	సర్వదేవతా మంగళహారతులు	20-00
4.	వసుంధర మంగళ హారతులు	25-00
5.	సౌభాగ్య దేవతా మంగళహారతులు	36-00
6.	సర్వదేవతా భజనలు	36-00
7.	చిట్టి పొట్టి పాటలు	10-00
8.	జాతీయ గీతాలు	10-00
9.	దేశభక్తి గీతాలు	36-00
10.	పండుగలు-పుణ్యక్షేత్రాలు భక్తిగీతాలు	36-00
11.	గొబ్బిళ్ళపాటలు,లాలిపాటలు,కోలాటపాటలు	36-00
12.	అన్నమయ్య సంకీర్తనలు	99-00
13.	పెళ్ళిపాటలు-స్త్రీలపాటలు	36-00
14.	భక్తానంద భజనకీర్తనలు(ఓల్డ్‌సినీస్టైల్)	36-00
15.	సర్వదేవతాభక్తిమణిమాల	36-00
16.	బతుకమ్మ ఉయ్యాల పాటలు	36-00
17.	అన్నమయ్య సంకీర్తనానిధి(1000కీర్తనలు)	270-00

11. హిట్స్ సాంగ్స్

1.	ఘంటసాల భక్తిగీతాలు-భగవద్గీత	36-00
2.	ఎస్.పి.బాలు భక్తిగీతాలు	36-00
3.	ఘంటసాల సుమధురగీతాలు	99-00
4.	పి. సుశీల సుమధురగీతాలు	99-00

5.	ఎస్.పి. బాలు సుమధురగీతాలు	99-00
6.	ఎస్.జానకి సుమధురగీతాలు	99-00
7.	వేటూరి సుందరరామమూర్తిహిట్స్	99-00
8.	సర్వదేవతా సినీభక్తిగీతాలు	99-00

12. స్త్రీలకు ఉపయుక్త పుస్తకములు

1.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (వెజ్)	63-00
2.	శ్రీకాంతామణి వంటలు (నాన్‌వెజ్)	63-00
3.	శాకాహార వంటలు	30-00
4.	మాంసాహారవంటలు	30-00
5.	చిట్టిచిట్కాలు	30-00
6.	అందానికి చిట్కాలు	30-00
7.	పిల్లల పేర్లు (పెద్దది)	30-00
8.	పిల్లల పేర్లు (చిన్నది)	10-00
9.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ శారీబోర్డర్స్	36-00
10.	లేటెస్ట్ ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్	36-00
11.	చిన్నారులకు చిరుతిళ్ళు	30-00
12.	పసందైన ఫాస్ట్‌ఫుడ్ వంటలు	30-00
13.	పలావ్‌లు, ఫ్రైడ్ రైస్‌లు, వెరైటీరైస్‌లు	30-00
14.	వేపుళ్ళు-ఇగుర్లు	30-00
15.	బ్రేక్‌ఫాస్ట్ వంటలు	30-00
16.	పండుగలలో చేసుకొనే పిండివంటలు	30-00
17.	మైక్రోవోవెన్ వంటలు	99-00
18.	సర్వదేవతాభక్తిమాల	36-00
19.	పిల్లలపేర్లు (బాబు)	36-00
20.	పిల్లలపేర్లు (పాప)	36-00
21.	మోడ్రన్ మెహంది (గోరింటాకు డిజైన్స్)	36-00
22.	మోడ్రన్ పిల్లలపేర్లు	99-00
23.	నోరూరించే నాన్‌వెజ్‌వంటలు	99-00
24.	మోడ్రన్ టైలరింగ్ (లేడీస్ & జంట్స్)	99-00

వివిధ రకాలు

ఎందరోమహానుభావులు	270-00
యోగాసనాలు	36-00
సూర్యనమస్కారములు	36-00
పొడుపు కథలు (చిన్నవి)	10-00

హిందీ-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
ఇంగ్లీషు-తెలుగు-స్వబోధిని	20-00
జనరల్ నాలెడ్జ్	20-00
నూరు ఎక్కాలు	10-00
1-100 టేబుల్ బుక్	10-00
1-100 టేబుల్‌బుక్ (క్రౌన్‌సైజు)	4-50
శ్రీరామకోటి	27-00
శ్రీశివకోటి	27-00
మేజిక్	30-00
అంకెలతో గారడీ	30-00
హృదయస్పందన (కవితలు)	30-00
వాత్స్యయన కామసూత్రాలు	36-00
ఎ.పి.టూరిస్ట్ గైడు	36-00
ఇంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
మహేంద్రజాల రహస్యాలు	30-00
శరీరభాష (బాడీ లాంగ్వేజ్)	99-00
క్రియాయోగం	36-00
ఆనందంగా జీవిద్దాం	99-00
హరిశ్చంద్ర నాటకం	50-00
వాత్సాయనకామసూత్రాలు	99-00
పంచసాయకం	99-00
రతిరహస్యాలు	99-00
అనంగరంగం (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
శృంగారకేళి (కంభంపాటి స్వయంప్రకాష్)	99-00
గాయత్రీవిజ్ఞాన్	99-00
చింతామణి (నాటకం)	50-00
బాలనాగమ్మ	50-00
కాళహస్తి స్త్రీల వ్రతకథలు	36-00
కాళహస్తి రామాంజనేయ యుద్ధం(బదిరెడ్డి)	50-00
కాళహస్తి గోవింద నామాల భగవద్గీత	36-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు చింతామణి	99-00
కాళహస్తి గృహవాస్తు మర్మాలు (బైండు)	63-00
రామరాయవాస్తుశాస్త్రం(ముద్రగడరామారావు)	90-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.హనుమాన్‌చాలీసా	10-00
ఎం.ఎస్.ఆర్.సుందరకాండ	80-00
బ్రహ్మంగారిజీవితచరిత్ర (జవంగుల)	125-00
శ్రీ ఆదిశంకరాచార్య దివ్యచరితామృతం	40-00

కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు		63-00
శ్రీలలితాసహస్రనామము(భాస్కరభాష్యం)		600-00
ప్రకృతిసిద్ధాంతములు-వేదవిజ్ఞానము-ఫలితజాతక సూత్రములు		595-00

ముదుండి విశ్వనాథరాజుగారి గ్రంథములు

విశ్వకర్మ ప్రకాశము		80-00
ప్రాచీనవాస్తుశాస్త్రాలు-ఆధునికవాస్తుపరిశీలన	,,	250-00
నారద సంహిత	,,	150-00
వాస్తురాజవల్లభము-మూలానువాదము	,,	60-00
మయమతము - వచనము	,,	80-00
బృహత్సంహిత - వచనము	,,	160-00
వాస్తువిజ్ఞానజ్యోతి		......
పురోహిత దర్శని (గోరసవీరభద్రాచార్య)		....
విశ్వకర్మవాస్తువిద్యారహస్యములు	,,	....
వాస్తు విజ్ఞాన చంద్రిక	,,	....
మహాదశా పారిజాతం	,,	....
వాస్తు నారాయణీయం	,,	120-00
యోగావళీఖండం	,,	120-00
ముహూర్తసింధువు		150-00
సర్వార్థచంద్రిక (4భాగాలు)		1208-00
మీరే న్యూమరాలజిస్ట్ (దావూద్)		370-00
నిర్ణయసింధు (2భాగాలు)		590-00
సాయి...	,,	45-00
శ్రీ దుర్గానందలహరి	,,	200-00
ఆరతిసాయిబాబా	,,	11-00
ప్రతిష్ఠకల్పః(సాగి నరసింహమూర్తి)		500-00
తాజుద్దీన్‌బాబా సచ్చరిత్ర		100-00

సుమారు 100 సం॥రాలునాటి ప్రాచీన ప్రతులు తిరిగి ఈ క్రింది గ్రంథములు ప్రచురించబడినవి.

శ్రీరామ మంత్రానుష్ఠానము	300-00
శ్రీరామనవరాత్రోత్సవకల్పః	300-00
సీతారామ కథా సుధ అయోధ్యకాండ	200-00
సీతారామ కథా సుధ బాలకాండ	150-00
అరణ్యకాండ	100-00
శ్రాద్ధము ఎందుకు పెట్టాలి ? షోడశ సంస్కారములు	200-00
స్మార్త కాపర్ది కారికలు	200-00
నపుంసక సంజీవనము, వైద్య శిరోమణి	200-00
విషవైద్య చింతామణి	200-00

హేమాద్రి సూరిణా ప్రాయశ్చిత్తాధ్యాయః	300-00
సర్వమూలికా గుణరత్నాకరం	300-00
ఆపస్థంబీయ ధర్మసూత్రాలు	300-00
సర్వశాంతి దర్పణం - అపర ప్రయోగ దర్పణం	200-00
గణకరంజని	200-00
సంతాన దీపిక	200-00
తిథినిర్ణయ కాణ్డః	250-00
ముహూర్త దర్పణం	200-00
జ్యోతిష శాస్త్ర రత్నము (శ్రీపతిజాతక పద్ధతి)	250-00
లఘుతాచకము	200-00
శ్రీ వైఖనస పైతృమేధిక ప్రయోగః	300-00
స్మృతి రత్నాకరము (ధర్మశాస్త్రం)	400-00
జాతకామృతతసారం	300-00
జాతక బోధిని	300-00
సంగీత విద్యాదర్పణం	300-00
సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహం	300-00
ముహూర్త మార్తాండం(టీకతాత్పర్యం)	450-00
జాతకరహస్యం	200-00
రాజమార్తాండం	200-00
ఆయుర్దాయదీపిక	200-00
వైద్యామృతం	200-00
అనుపానమంజరీ	200-00
నవగ్రహశాంతి విధానం-ఉదకశాంతి విధిః	200-00
చికిత్సరత్నము	200-00
స్వరచింతామణి	200-00
ద్వాదశలోహ భస్మవిధానం	200-00
దైవజ్ఞయశో విభూషణం	200-00
అనుపాన రత్నకరము	200-00
కాలామృతము	250-00
దైవజ్ఞకర్ణామృతము	300-00
రసేంద్ర చింతామణి	300-00
రసరత్న సముచ్చయం	300-00
వస్తుగుణరత్నాకరము	300-00
హోరానుభవదర్పణము	360-00
విశ్వకర్మ ప్రకాశిక వాస్తుశాస్త్రము	250-00
స్త్రీజన కల్పవల్లి	450-00
సంగీత సర్వార్థ సంగ్రహం	300-00
సంగీత సుధాసంగ్రహము	250-00
అర్క ప్రకాశము	200-00
సంగీత మార్తాండము	200-00
సంగీత ప్రథమబోధిని	200-00

వైద్యకల్పతరువు	200-00
రసప్రదీపిక	250-00
గణకానందము	250-00
శ్రీ లలితాసహస్రనామావళిః-వివరణాత్మక భావంతో	200-00
నవచండీ వేదోక్త శ్రీ దేవీ పూజాకల్పం	200-00
శ్రీ గాయత్రీ అనుష్ఠాన తత్త్వప్రకాశిక	360-00
సంగీతమార్తాండము	250-00
సారావళి	360-00
భేషజకల్పము	200-00
గురుశిష్య ఆయుర్వేద వైద్యచింతామణి	360-00
జాతకమణి	200-00
సర్వశకున ప్రకాశిక	200-00
యాజుష ప్రయోగ చంద్రిక	250-00
శిక్షావల్లీ-ఆనందవల్లీ-భృగువల్లీ	300-00
వసంతరాజ శకునము	250-00
తొట్టి వైద్యం	450-00
జ్యోతిష సిద్ధాంత సంగ్రహము (పంచాంగ గణితం)	300-00
సహస్ర యోగప్రకాశిక	300-00
శ్రీవిద్యారహస్యం	290-00
మహర్షుల చరిత్ర 1,3 300+300	
వేంకట సోమయాజీయం అను ధర్మశాస్త్రకాండము	250-00
శ్రీఆంజనేయం	216-00
రాశితుల్యవత్సర ఫలితం	200-00
నాడి జ్యోతిష విశ్లేషణ	400-00
రహస్యకుక్కుటశస్త్రం	300-00
స్త్రీ ధర్మరత్న బాండాగారము	200-00
శైవోత్సవరత్నాకరం	300-00
యాజుషప్రయోగ చిన్తామణి	300-00
సుస్వర ఋగ్వేద ప్రయోగదర్శిని	300-00
ఆయుర్వేద వైద్య సంగ్రహం	300-00
వశిష్ఠ సంహిత	360-00
హోమియోపతి గృహవైద్యం	200-00
వ్రతచూడామణి	300-00
వైశ్యధర్మప్రకాశిక	300-00
ఆలయ నిత్యార్చన పద్ధతి	200-00
స్మృతిముక్తాఫలం	300-00
ఆపస్థంబయల్లాజీయమ్	300-00
జ్యోతిషశాస్త్రసంగ్రహము	200-00
కర్మవిపాకాఖ్యయం	360-00
ముహుర్త రత్నావళి	250-00
సుదివిలోచనం	300-00
ఉత్తర కాలామృతం	200-00
సర్వవిషయ సర్వస్వసంగ్రహం	200-00